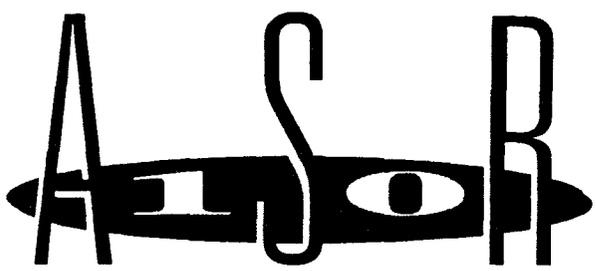

Advanced Sampling Recorder

Manuel du musicien

Version 1.5

ASR-10: Manuel du musicien

Ecrit, conçu et illustré par: Tom Tracy, Jim Boggia, Bill Whipple, Bill McCutcheon

Traduit par: David Korn

Copyright © 1992
ENSONIQ® Corp
155 Great Valley Parkway
Box 3023
Malvern PA 19355
USA

Imprimé aux Etats-Unis.

Tous droits réservés

Si vous avez quelque question que ce soit concernant l'utilisation de cet appareil, veuillez contacter votre revendeur agréé ENSONIQ. Pour un support technique additionnel, ou pour trouver le nom du service après-vente agréé ENSONIQ le plus proche, vous pouvez appeler ENSONIQ au (1) 48 40 14 04 du lundi au vendredi.

Tous droits de ce manuel réservés par ENSONIQ Corp. Ce document ne peut, en tout ou partie, être copié, photocopié, reproduit, traduit, ou réduit à quelque forme lisible d'un média ou machine électronique sans accord écrit préalable d'ENSONIQ Corp. Le système d'exploitation de l'ASR-10 est déposé, et tous droits sont réservés par ENSONIQ Corp.

Bien que tout ait été mis en oeuvre pour assurer l'exactitude des textes et illustrations de ce manuel, aucune garantie n'est accordée ou induite de ce fait.

IMPORTANT:

"Cet équipement génère et utilise de l'énergie à fréquence radio, et si mal installé ou utilisé, c'est-à-dire suivant les strictes instructions fournies par le constructeur, ceci peut provoquer des interférence dans le cadre d'une réception radio et télévision. Cet appareil a été conçu de façon à respecter les normes d'un appareil informatique de Classe B, selon les règles de la FCC (Sous-partie J de la Partie 15), conçues pour permettre une protection raisonnable contre ce genre d'interférences dans une installation résidentielle. Cependant, aucune garantie n'est donnée contre les interférences pouvant se produire dans une installation en particulier. Si cet équipement provoque des interférences lors de l'utilisation de la radio ou de la télévision, dont la source peut être déterminée par la mise sous-tension et hors-tension de l'appareil, l'utilisateur est invité à tenter d'éliminer les interférences en prenant l'une des mesures suivantes: "

* réorienter l'antenne de réception
* modifier l'emplacement de l'instrument par rapport au récepteur
* déplacer l'instrument loin du récepteur
* brancher l'instrument dans une prise différente, afin que l'instrument et le récepteur soient sur différents circuits

"Si nécessaire, l'utilisateur doit consulter le revendeur, ou un technicien radio/télévision expérimenté, pour d'autres suggestions. Le livret suivant, mis au point par la FCC peut aider l'utilisateur: 'How to Identify and Resolve Radio-TV Interference Problems.' Ce livret est disponible auprès des services d'impression du gouvernement des E.U.: U.S. Government Printing Office, Washington, D.C. 20402 Stock No. 004-000-00345-4."

Pour satisfaire aux exigences de la garantie, l'ASR-10 ne doit être réparé que par un service après-vente agréé ENSONIQ.

Le numéro de série ENSONIQ doit apparaître sur l'extérieur de l'appareil, sans quoi la garantie ENSONIQ sera annulée.

* **ENSONIQ, ASR-10, TransWave, EPS, EPS-16 PLUS, Poly-Key, SQ-R PLUS 32 Voice, et KS-32 sont des marques déposées de ENSONIQ Corp.**

Part # 9310 0125 01 - B

Model # MM-101

Table des Matières

Table des matières

Préface

Bienvenue! i
Echantillonnage i
Synthèse i
Effets i
Séquenceur ii
A propos du manuel
A propos du manuel ii
Alimentation — Mise à la terre iii
Boucles de masse iv
Régulation de l'alimentation iv
Amplification v
Utilisation de l'ASR-10 via une chaîne hi-fi vi
Entretien du lecteur de disquette vi
Copie de sécurité de la disquette O.S. viii
Accessoires ix
Remarque importante concernant les accessoires non-ENSONIQ, et la garantie ENSONIQ x

Section 1 — Commandes et architecture

Connexions de la face arrière 15
Commandes de la face avant 20
Programmation paramétrique 21
Commandes supplémentaires de la face avant. 23
Commandes d'exécution 25
Pression (After-touch) 26
Architecture 27
"Boot" (mise en route) de l'ASR–10 27
Calibration du clavier 28
Memoire 29
Espace disque et mémoire interne 29
Mémoire interne 29
Extension mémoire 30
Information importante à propos des SIMM
Information importante 30
Remarque importante à propos des décharges électro-statiques 31
Installation des barrettes SIMM 31
A propos du chevalet d'extension mémoire 32
A propos du SCSI 32
A propos des Instruments 33
Chargement d'un Instrument 33
Si vous êtes à court de mémoire système 34
Effacer un instrument de la mémoire interne 35
A propos des Banks 36
Pour charger une Bank
comment charger une Bank 37

Jouer les Instruments 38
Boutons Instrument•Sequence Track 38
Assignation clavier (comment les instruments se partagent le clavier en

mode Load) 40
Empiler les instruments 42
Remarques supplémentaires
Chargement des données du séquenceur 43
Charger un Song ou une Séquence unique du disque 43
Sélection d'une Séquence/Song 44
Jouer une Séquence/un Song 44
Sauvegarde des données du séquenceur 45
Sauvegarde d'une séquence unique sur disque 45
Sauvegarde d'un Song (et de toutes les séquences) sur disque 46
Effacer un fichier disque 46
Gestion de la marge dynamique du système 47
Marge des pistes Audio 48
Illustrations des paramètres 49

Section 2 — System•MIDI

Page Edit/System•MIDI 55
Paramètres Système 55
FREE SYSTEM BLOCKS 55
FREE DISK BLOCKS 55
MASTER TUNE 55
GLOBAL BEND RANGE 56
TOUCH (Réponse de la vélocité et de la pression) 56
PEDAL (VOLUME / MOD) 56
LEFT FOOT SW 57
AUTO-LOOP FINDING (ON/OFF) 57
Paramètres MIDI 57
MIDI BASE CHANNEL 58
TRANSMIT ON (INST CHAN/BASE CHAN) 59
BASE CHAN PRESSURE 59
MIDI IN MODE 60
Modes MONO 61
Contrôles globaux en mode MONO A et B 61
MIDI CONTROLLERS (ON/OFF) 62
MIDI SYS-EX (ON/OFF) 62
MIDI PROG CHANGE (ON/OFF) 62
Pour transmettre un Program Change MIDI depuis l'ASR-10
Réception des Program Changes 63
MIDI SONG SELECT (ON/OFF) 63
MIDI XCTRL NUMBER 64
MULTI CONTROLLERS 64
Page Command/System•MIDI 65
FORMAT FLOPPY DISK 65
COPY O.S. TO DISK 66
SAVE GLOBAL PARAMETERS 67
LOAD GLOBAL PARAMETERS 67
CREATE DIRECTORY 68
CHANGE STORAGE DEVICE 68
SAVE MACRO FILE 68
COPY FLOPPY DISK 68
MIDI SYS-EX RECORDER 70
Sauvegarde de données de Système Exclusif d'un appareil

externe 70
CHARGEMENT des données de Système Exclusif à partir du disque, et TRANSMISSION vers un appareil externe 71
WRITE DISK LABEL 71
COPY SCSI DRIVE 72
Connexion du lecteur SCSI 72
Utilisation de la commande COPY SCSI DRIVE 72
BACKUP/RESTORE 73
Copie de sécurité (BACKUP) 74
Récupération (RESTORE) 75
A propos de BACKUP/RESTORE 76
FORMAT SCSI DRIVE 76
Macros 77
Macros
Qu'est ce qu'une Macro? 77
Macros
Charger un fichier Macro 78
Macros
Création d'une Macro 78
Macros
Rappel d'une Macro 78
Macros
Sauvegarde d'un ficher Macro 78

Section 3 — Concepts des Instruments, Banks, et Presets

Instruments 83
Chargement d'un Instrument 84
Sauvegarde d'un Instrument sur disque 85
Banks 86
Remarque importante à propos des Banks 86
Pour charger une Bank 87
Sauvegarde du contenu de la mémoire sous forme de Bank 88
Performance Presets 89
Sélection des Performance Presets 89
Remarques importantes à propos des Performance Presets 90
Création d'un Performance Preset 91
Suggestions d'utilisation des Performance Presets 92
Conseil de jeu— Création de splits de clavier 93

Section 4 — Paramètres des Instruments, Banks, et Presets

Page Edit/Instrument 97
PATCH (Layer Enable/Disable) 97
Utilisation des boutons de Patch Select 97
Programmation des Patchs 98
KEYDOWN LAYERS 99
KEYUP LAYERS 99
MIDI OUT CHANNEL 99
MIDI OUT PROGRAM 100
PRESSURE MODE 100
MIDI STATUS 102
SIZE (en blocs) 102

INST NAME 103
PATCH SELECT MODE 103
INST (Key) RANGE 104
XPOS OCT - SEMI (Transpose) 104
Page Command/Instrument 105
CREATE NEW INSTRUMENT 105
COPY INSTRUMENT 105
DELETE INSTRUMENT 105
SAVE INSTRUMENT 106
SAVE BANK 107
CREATE PRESET 108
DELETE INST EFFECT 109

Section 5 — Concepts des effets

Comprendre les effets de l'ASR–10 113
Effets INST (Instrument) 114
Effet BANK 114
Effets ROM 115
Sélection des Effets 116
Liste des Effets ROM 116
Fréquence d'échantillonnage 118
Instruments et Banks 118
Quand a lieu le chargement de nouveaux effets dans le chip ESP? 118
Chargement et sauvegarde des Effets de l'ASR-10 119
Chargement d'un fichier d'Effet 119
Sauvegarde d'un Effet sur disquette 120
Programmation des Effets 121
Variations des Effets 121
Les bus d'Effet 121
Mixage des Effets 121
Mixeur d'Effet à Fonction Unique 122
Mixeur d'Effet à Fonction double 122
Mixeur d'Effet à fonction triple 123
Contrôles temps réel des pistes avec les effets Bank 123
Paramètres de modulation prédéfinis 124
Paramètres à choisir de modulation des Effets 125

Section 6 — Paramètres des effets

Page Command/Effects 129
SAVE BANK EFFECT 129
COPY CURRENT EFFECT 129
Page Edit/Effects 130
Variations des Effets 130
ROM-01 HALL REVERB 130
ROM-02 44KHZ REVERB 130
ROM-03 ROOM REVERB 130
ROM-04 DUAL DELAYS 132
ROM-05 44KHZ DELAYS 132
ROM-06 CHORUS+REVRB 133
ROM-07 PHASER+REVRB 134

ROM-08 FLANGER+REV 135
ROM-09 ROT. SPKR+REV 136
ROM-10 CHOR+REV+DDL 138
ROM-11 CMP+DIST+REV 139
ROM-12 DIST+CHO+REV 141
ROM-13 WAH+DIST+REV 141
ROM-14 SMALL ROOM 143
ROM-15 LARGE ROOM 143
ROM-16 HALL REVERB2 143
ROM-17 SMALL PLATE 147
ROM-18 LARGE PLATE 147
ROM-19 REVRSE REVRB 149
ROM-20 REVRSE REVB2 151
ROM-21 GATED REVERB 153
ROM-22 NLIN REVRB 1 156
ROM-23 NLIN REVRB 2 156
ROM-24 NLIN REVRB 3 156
ROM-25 MULTITAP DDL 159
ROM-26 EQ + DELAY LFO 161
ROM-27 VCF+DISTORT 164
ROM-28 GUITAR AMP 1 167
ROM-29 GUITAR AMP 2 167
ROM-30 GUITAR AMP 3 170
ROM-31 SPKR CABINET 173
ROM-32 TUNABLE SPKR 174
ROM-33 EQ+CHOR+DDL 175
ROM-34 EQ+VIBR+DDL 178
ROM-35 EQ+FLNGR+DDL 181
ROM-36 EQ+TREM+DDL 184
ROM-37 PHASER+DDL 187
ROM-38 8-VOICE CHOR 189
ROM-39 PITCH SHIFT 191
ROM-40 PITCH+DDL 193
ROM-41 FAST PITCHSH 195
ROM-42 EQ+CMPRESSOR 197
ROM-43 EXPANDER 199
ROM-44 KEYED EXPNDR 201
ROM-45 INVRS EXPNDR 203
ROM-46 DE-ESSER 205
ROM-47 DUCKER 208
ROM-48 RUMBLE FILTR 212
ROM-49 PARAM EQ 213
ROM-50 VAN DER POL 214

Section 7 — Concepts de l'échantillonnage et des sources sonores

Qu'est ce que l'Échantillonnage? 219
Fréquence d'échantillonnage 220
Aliasing 221
Préparatifs pour l'échantillonnage 222
L'échantillonnage facile 222
Utilisation des pistes audio pendant l'échantillonnage 225
Fixation du niveau d'entrée 226

Normalisation du gain 227
Assignations de sortie par défaut 228
MultiSampling 229
Echantillonner par-dessus un WaveSample existant 230
Echantillonnage stéréo 231
Layers contigus 233
Bouclage 234
Détection automatique des points de boucle
Auto-Loop 235
Boucles courtes (une période) 235
Ajuster la position de la boucle 236
Boucles longues 237

Section 8 — Paramètres de l'échantillonnage et des sources sonores

Paramètres de l'échantillonnage 243
SAMPLING THRESHOLD LEVEL 244
SAMPLE RATE 244
PRE TRIGGER 245
SAMPLE TIME 245
Paramètres supplémentaires de multiéchantillonnage 246

Section 9 — Concepts des WaveSamples et Layers

Configuration des Instruments de l'ASR–10 251
A propos des WaveSamples 251
Selection d'un WaveSample ou d'un Layer pour édition (page Contexte d'édition)
Edition 253
Commandes des WaveSamples 255
Messages 255
Commandes des WaveSample dans les Layers stéréo 255
Sources de modulation 256
A propos de la Modulation 256
Sélection d'une source de modulation 256
Intensité de la modulation 257
Sources de modulation 257

Section 10 — Paramètres des données d'échantillon

Page Edit/Wave 265
MODE (WS Playback Mode) 265
SMPL START 266
SAMPLE END 266
LOOPSTART 267
LOOPEND 267
LOOPPOS 268
MOD / SRC 268
MOD AMT / RANGE 269
Page Command/Wave 270
CREATE NEW WAVESAMPLE 270
COPY WAVESAMPLE 270

DELETE WAVESAMPLE 270
WAVESAMPLE INFORMATION 271
TRUNCATE WAVESAMPLE 271
A propos des commandes de bouclage 272
CROSS FADE LOOP 272
REVERSE CROSS FADE 274
ENSEMBLE CROSS FADE 275
BOWTIE CROSS FADE LOOP 276
BIDIRECTIONAL X-FADE 277
Remarque concernant le message COPIES WILL CHANGE 278
MAKE LOOP LONGER 279
SYNTHESIZED LOOP 280
CONVERT SAMPLE RATE 281
TIME COMPRESS/EXPAND 282
COPY WAVE PARAMETERS 283
Page Command/Amp (Commandes d'amplitude) 284
NORMALIZE GAIN 284
VOLUME SMOOTHING 285
A propos de Mix, Merge, et Splice 286
MIX WAVESAMPLES 287
MERGE WAVESAMPLES 287
SPLICE WAVESAMPLES 288
FADE IN 289
FADE OUT 289
Page Command/LFO Page (Commandes d'échantillon) 290
CLEAR DATA 290
COPY DATA 290
REPLICATE DATA 291
REVERSE DATA 292
INVERT DATA 292
ADD DATA 293
SCALE DATA 293

Section 11 — Paramètres des WaveSamples et des Layers

Page Edit/Pitch 297
ROOT KEY - FINE (Fine Tune) 297
LFO AMOUNT 297
ENV 1 AMOUNT 297
NOISE RATE - AMOUNT 298
BEND RANGE 298
PITCH MOD - AMOUNT 298
WS RANGE LO - HI 298
Page Command/Pitch 299
EDIT PITCH TABLE 299
COPY PITCH TABLE 301
DELETE PITCH TABLE 301
EXTRAPOLATE PITCH TBL 301
Les filtres de l'ASR-10 302
Passe-bas et passe-haut 302
Pôles — Courbe de coupure 302
Fréquence de coupure 302
Page Edit/Filters 303

MODE (Filter Mode) 303
CUTOFF F1 (Filter 1) - F2 (Filter 2) 305
ENV2 AMT F1 (Filter 1) - F2 (Filter 2) 305
KBD AMOUNT F1 (Filter 1) - F2 (Filter 2) 306
F1 MOD - AMOUNT 306
F2 MOD - AMOUNT 306
Page Edit/Amp 307
WS VOLUME - PAN 307
Volume du WaveSample 307
Panoramique du WaveSample 307
VOLUME MOD - AMOUNT 307
PAN MOD - AMOUNT 307
A - B FADE IN - TO 308
C - D FADEOUT - TO 308
Points de crossfade de modulation du volume 308
FADECURVE 309
BOOST 309
OUT (Output Routing) 310
Enveloppes de l'ASR–10 311
A propos d'ENV 3 311
Enveloppe typique de l'ASR–10 311
Pages Edit/Env 1, Env 2, Env 3 313
HARD VEL LEVELS 313
SOFT VEL LEVELS 313
TIMES 314
2ND RELEASE (TIME) - LEV 315
ATTACK TIME VEL AMT 315
KBD TIME SCALING 315
SOFT VEL CURVE 316
ENVELOPE MODE 316
ENVELOPE (Envelope Template) 316
Présélections d'enveloppes (templates) 317
Copier les enveloppes 317
Page Edit/LFO 318
WAVE - RATE 318
Forme d'onde du LFO 318
Fréquence du LFO 319
LFO DEPTH - DELAY 319
Profondeur du LFO 319
Délai du LFO 319
LFO MODE 320
DEPTH MOD - AMOUNT 320
RATE MOD - AMOUNT 320
Page Edit/Layer 321
LYR GLIDEMODE 321
LAYER GLIDETIME 322
LEGATO LAYER 322
LYR VEL LO - HI 323
PITCH TBL 323
LYR NAME 323
DELAY - VEL AMOUNT 323
LAYER RESTRIKE TIME 323
STEREO LAYER LINK 324
Command/Layer Page 325

CREATE NEW LAYER 325
Commandes Layer
COPY LAYER 325
Commandes Layer
DELETE LAYER 325

Section 12 — Concepts du séquenceur et des pistes Audio

Séquencer sur l'ASR–10 331
Le séquenceur numérique 331
Qu'est-ce qu'une séquence? 332
Qu'est-ce qu'un Song? 332
Banks 332
Commandes de transport 333
Statut du séquenceur 334
Chargement des données du séquenceur 335
Charger un Song ou une Séquence unique du disque 335
Sauvegarde d'une séquence unique sur disque 336
Sauvegarde d'un Song (et de toutes les séquences) sur disque 337
Sélection d'une Séquence/Song 338
Jouer une Séquence/un Song 338
Pistes des séquences 339
Créer une nouvelle séquence 339
Enregistrer une séquence 340
Punch-in dans une piste 341
Enregistrement de la valeur MIX par défaut de la piste 341
Enregistrer sur une autre piste avec une copie du même Instrument 342
Remarques supplémentaires 343
Séquence MIDI sur l'ASR-10 —Connexions MIDI 344
Canaux et modes MIDI — Appareils MIDI externes 345
Enregistrement de pistes MIDI 346
Enregistrement des Program Changes 346
Enregistrer dans le séquenceur de l'ASR–10 avec un contrôleur MIDI 347
Enregistrer dans une seule piste (un seul canal MIDI) 347
Enregistrer sur plusieurs pistes (plusieurs canaux MIDI) —
Enregistrement multipiste 347
Mode Song 349
Créer un Song (Command/Seq•Song, EDIT SONG STEPS) 350
Pour accéder à un autre pas dans le Song
Pour modifier quoi que ce soit dans un pas existant
Pour insérer un pas quelque part dans un Song
Pour effacer un pas quelque part dans un Song
Pistes de Song 353
Enregistrement des pistes de Song 353
Enregistrement du VOLUME et du PAN de mixage 355
A propos des pistes Audio 356
Sélection, activation, et désactivation des pistes Audio 357

Section 13 — Paramètres du Séquenceur et des pistes Audio

La page Edit/Seq•Song 363
CURRENT SEQUENCE/SONG 363
Séquence/Song courant 363
BAR/STEP — La fonction GOTO 363
TEMPO - LOOP 364
Tap Tempo 364
CLOCK SOURCE 364
CLICK - CLICK NOTE VALUE 365
CLICK VOLUME 365
CLICK PAN - OUT (Routage de sortie) 365
SEQ COUNTOFF 366
SEQ REC MODE 366
SEQ REC SOURCE 367
Page Command/Seq•Song 368
CREATE NEW SEQUENCE 368
COPY SEQUENCE 368
DELETE SEQUENCE 368
SAVE CURRENT SEQUENCE 369
SAVE SONG AND ALL SEQS 369
RENAME SONG/SEQUENCE 369
SEQUENCER INFORMATION 370
ERASE SONG + ALL SEQS 370
APPEND SEQUENCE 371
CHANGE SEQUENCE LENGTH 371
EDIT SONG STEPS 372
Page Edit/(sequence) Track 373
SEQ TRACK STATUS (Mute/Play/Solo) 373
SNG TRACK STATUS (Mute/Play/Solo) 373
MIX - PAN 374
Track MIX 374
Enregistrement de la valeur MIX par défaut de la piste 374
PAN de la piste 375
OUT (Routage de sortie) 375
EFFECT MOD CONTROL 375
MULTI-IN MIDI CHAN 376
Page Edit/(audio) Track 377
ATRK MIX - PAN 377
Paramètre MIX des pistes Audio 377
Paramètre PAN des pistes Audio 377
OUT (Audio Track Output Routing) 378
Page Command/Track 379
QUANTIZE TRACK 379
COPY TRACK 380
ERASE/UNDEFINE TRACK 380
FILTER EVENT 381
MERGE TWO TRACKS 382
EVENT EDIT TRACK 382
Curseur d'Evénement 383
Type de l'événement courant 383
Nom de la touche 383
Valeur de l'événement 384
Emplacement de l'événement 384
EVENT TYPE — filtre de type d'événement 384

Ecran de durée pour les événements de note et de pression 385
INSERER et EFFACER (DELETE) 385
Audition des modifications 386
TRANSPOSE TRACK 386
SCALE EVENT 387
SHIFT TRACK BY CLOCKS 387

Section 14 — Stockage

Stockage sur disquette — Utilisation du lecteur de disquette pour la sauvegarde et le chargement des données 391
Types de fichiers disque de l'ASR-10 392
Capacité disque —octets, blocks, et fichiers 393
Fonctions disque de l'ASR-10 394
FORMAT FLOPPY DISK — Formatage d'une disquette vierge 394
COPY FLOPPY DISK — Créer une copie de sécurité d'une disquette 395
Chargement et sauvegarde des instruments de l'ASR-10 397
Chargement d'un Instrument 397
Si vous êtes à court de mémoire système 398
Sauvegarde d'un instrument sur disquette 398
Chargement et sauvegarde des banks de l'ASR-10 399
Pour charger une Bank 399
Sauvegarde du contenu de la mémoire sous forme de Bank 400
Chargement et sauvegarde des données du séquenceur 401
Charger un Song ou une Séquence unique du disque 401
Sauvegarde d'une séquence unique sur disque 402
Sauvegarde d'un Song (et de toutes les séquences) sur disque 403
Chargement et sauvegarde des Effets de l'ASR-10 404
Sauvegarde d'un Effet sur disquette 404
A propos de la sauvegarde et du chargement à partir d'un lecteur SCSI 405
Effacer un fichier disque 405
Enregistreur de Système Exclusif MIDI 406
Que sont les données de Système Exclusif? 406
Stockage des messages de Système Exclusif 406
La sauvegarde de données de SysEx utilise la mémoire interne
Sauvegarde des données 406
La sauvegarde de données de Système Exclusif provenant d'appareils externes 407
Messages de Système Exclusif 408
Chargement des données de Système Exclusif du disque vers un appareil externe 409
Messages disque de l'ASR-10 410
Avertissements 410
MESSAGES D'ERREUR 410

Section 15 — Applications de l'échantillonnage

Rééchantillonner via l'effet EQ — Utilisation de l'égalisation 415
Enregistrer un échantillon sec 415
Normalisation du gain 417
Réglage de l'égaliseur paramétrique 417
Rééchantillonner avec effet 417

Utiliser l'ASR–10 comme enregistreur numérique multipiste virtuel 419

Section 16 — Applications de la programmation des Instruments

Obtenir un son stéréo à partir d'un WaveSample mono 425
Créer un crossfade par le clavier 427
Passage entre deux layers par la vélocité 429

Section 17 — Applications séquence/MIDI

Utiliser l'ASR–10 comme clavier de commande MIDI 433
La connexion MIDI 433
Contrôle d'appareils MIDI externes à partir de l'ASR-10 —Connexions MIDI 433
Créer un Instrument MIDI 435
Enregistrer dans le séquenceur de l'ASR-10 avec un contrôleur MIDI 437
Enregistrer dans une seule piste (un seul canal MIDI) 437
Enregistrer sur plusieurs pistes (plusieurs canaux MIDI) —Enregistrement multipiste 437
Utilisation de l'ASR–10 avec un séquenceur externe 438
Mode POLY— L'ASR–10 comme instrument global 438
Mode MULTI — L' ASR–10 comme huit instruments indépendants 439
Points importants concernant le mode MULTI 439
Synchronisation à une source d'horloge MIDI externe 439
Utilisation de l'ASR–10 avec une boîte à rythmes 440
Pour synchroniser une boîte à rythmes à l'ASR-10 440
Pour synchroniser l'ASR–10 à une boîte à rythmes 440
Pour séquencer une boîte à rythmes à partir d'une piste de l'ASR-10 440
Utilisation de l'ASR-10 avec une guitare MIDI 442
Utiliser le mode MONO A 442
Utilisation du mode MONO B 443
Contrôles globaux en mode MONO A et B 444
Patch Select et presets 445
Song Position Pointers 447
MIDI Song Selects 447
Tableau durées de retard/Tempo en BPM 448

Section 18 — Applications des pistes Audio

Utiliser un micro avec l'ASR–10 453
Utiliser une guitare avec une séquence ou un song 454
Programmer différentes assignations de sortie 455

Appendice

Implémentation MIDI de l'ASR–10 I
Paramètres immatriculés I
Table d'implémentation MIDI II

Liste des conseils

Utiliser l'ASR–10 comme enregistreur numérique multipiste virtuel 419

Section 16 — Applications de la programmation des Instruments

Obtenir un son stéréo à partir d'un WaveSample mono 425
Créer un crossfade par le clavier 427
Passage entre deux layers par la vélocité 429

Section 17 — Applications séquence/MIDI

Utiliser l'ASR–10 comme clavier de commande MIDI 433
La connexion MIDI 433
Contrôle d'appareils MIDI externes à partir de l'ASR-10 —Connexions MIDI 433
Créer un Instrument MIDI 435
Enregistrer dans le séquenceur de l'ASR-10 avec un contrôleur MIDI 437
Enregistrer dans une seule piste (un seul canal MIDI) 437
Enregistrer sur plusieurs pistes (plusieurs canaux MIDI) —Enregistrement multipiste 437
Utilisation de l'ASR–10 avec un séquenceur externe 438
Mode POLY— L'ASR–10 comme instrument global 438
Mode MULTI — L' ASR–10 comme huit instruments indépendants 439
Points importants concernant le mode MULTI 439
Synchronisation à une source d'horloge MIDI externe 439
Utilisation de l'ASR–10 avec une boîte à rythmes 440
Pour synchroniser une boîte à rythmes à l'ASR-10 440
Pour synchroniser l'ASR–10 à une boîte à rythmes 440
Pour séquencer une boîte à rythmes à partir d'une piste de l'ASR-10 440
Utilisation de l'ASR-10 avec une guitare MIDI 442
Utiliser le mode MONO A 442
Utilisation du mode MONO B 443
Contrôles globaux en mode MONO A et B 444
Patch Select et presets 445
Song Position Pointers 447
MIDI Song Selects 447
Tableau durées de retard/Tempo en BPM 448

Section 18 — Applications des pistes Audio

Utiliser un micro avec l'ASR–10 453
Utiliser une guitare avec une séquence ou un song 454
Programmer différentes assignations de sortie 455

Appendice

Implémentation MIDI de l'ASR–10 I
Paramètres immatriculés I
Table d'implémentation MIDI II

Liste des conseils