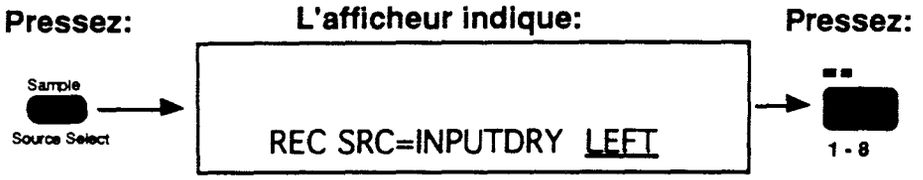
Paramètres de l'échantillon-nage et des sources sonores

Section 8 — Paramètres de l'échantillonnage et des sources sonores

Cette section décrit les paramètres de l'échantillonnage et des sources sonores. Pour une vision d'ensemble des concepts qui y sont relatifs, consultez la section précédente.

Paramètres de l'échantillonnage

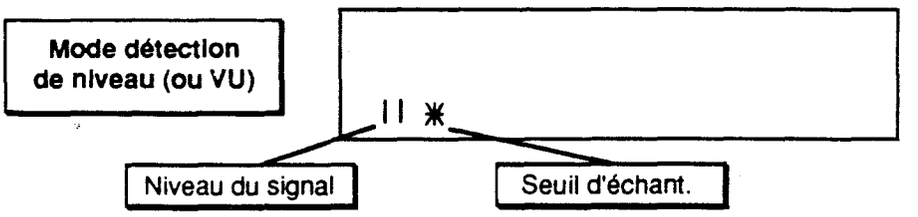
Il est possible d'intervenir sur un certain nombre de paramètres d'échantillonnage . on accède à ceux-ci en pressant les ***flèches gauche/droite*** en mode Level-Detect . Pour accéder au mode Level-Detect:



- Pressez le bouton ***Sample•Source Select*** à la droite de l'afficheur. Vous vous trouvez dans l'écran source d'enregistrement REC SRC. Celui-ci offre deux champs d'entrée de données. Le premier détermine le type de source audio à échantillonner. Le second détermine si la source audio sera échantillonnée en stéréo ou en mono. Pour plus de détails sur ces champs, consultez la *Section 7 — Concepts de l'échantillonnage et des sources sonores.*
- Pressez un bouton ***Instrument•Sequence Track*** inutilisé (sans diode rouge allumée).

Sample Inst•Track	**SAMPLING THRESHOLD LEVEL** Pressez Sample•Source Select / Instrument•Sequence Track

Après avoir pressé un bouton ***Instrument•Sequence Track*** vide, l'ASR–10 passe en mode Level-Detect (ou VU):



En mode Level-Detect, l'affichage se comporte comme un VU-mètre à indicateur de crête. Les traits verticaux de l'écran, qui s'allument de gauche à droite indiquent le niveau du signal entrant. l'*étoile* représente le seuil d'échantillonnage —l'ASR-10 ne commencera pas l'enregistrement avant que le signal n'ait franchi ce niveau. Le seuil d'échantillonnage constitue un moyen de faire "attendre" l'ASR-10 que le signal ait atteint un certain niveau avant de commencer à enregistrer. L'ASR-10 offre vingt et un niveaux de seuil possibles.

Pour ajuster le Seuil d'échantillonnage:
• Pressez la ***flèche Haute*** pour élever le seuil, ou la ***flèche Basse*** pour le baisser.

Lorsque le seuil est au minimum (tout à fait à gauche de l'afficheur), l'ASR-10 commence à échantillonner dès que vous pressez ***Enter•Yes***. Plus il est élevé (vers la droite), plus il faut de niveau de signal pour que l'ASR-10 commence à échantillonner.

Conseil: En ajustant le seuil d'échantillonnage, vous pouvez éviter d'enregistrer beaucoup d'espace (silence) inutile au début de votre échantillon.

Sample Inst•Track	**SAMPLE RATE** Pressez Sample / Instrument•Track / Scroll using the Left/Right Arrow buttons

Ce paramètre d'information uniquement indique la fréquence d'échantillonnage courante du système, déterminée par l'effet sélectionné dans la page FX Select•FX Bypass. Si vous tentez d'éditer ce paramètre à l'aide des commandes d'entrée de données, l'afficheur indique ou CURRENT EFFECT IS 30K ou CURRENT EFFECT IS 44K.

Indications possibles : 29.7619 ou 44.1000 KHZ

Pressez à présent à nouveau la ***flèche droite*** .

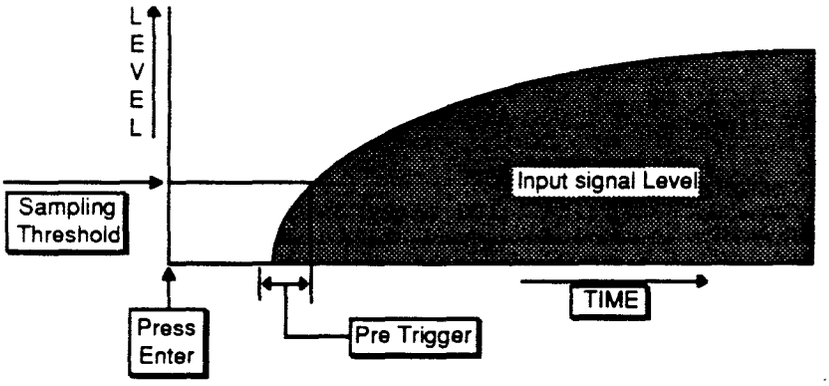
Sample Inst•Track	PRE TRIGGER
	Pressez Sample / Instrument•Track / Faites défiler avec les flèches gauche/droite

Gamme des valeurs: 0 à 140 ms

Ceci permet à l'ASR-10 de commencer à échantillonner *avant* que le seuil d'échantillonnage ne soit atteint. Le problème généralement associé à un seuil élevé est qu'on coupe parfois des données de bas niveau au début du son (sous le seuil), avec comme résultat un son artificiel et tronqué. C'est à cela que remédie le paramètre PRE TRIGGER.

L'ASR–10 enregistre au départ l'échantillon dans une "mémoire tampon" pouvant aller jusqu'à 140 millisecondes. On détermine la taille de cette mémoire tampon avec la valeur de pré-trigger (pré-déclenchement). A présent, lorsque vous pressez ***Enter•Yes***, vous disposez de tous les avantages d'un niveau de seuil élevé, sans couper le début du son.

Lorsque le seuil d'échantillonnage est atteint, l'ASR-10 copie avant le SAMPLE START la durée définie dans le paramètre PRE TRIGGER. Ceci permet de conserver la portion de son en-dessous du seuil (qui serait autrement perdue), comme indiqué ci-dessous.



Un montant de pré-trigger de 10 à 20 ms devrait suffire dans la plupart des cas. Vous pouvez le régler plus long, pour être sûr de ne rien rater du son, ou lorsque le seuil est très élevé. Quoiqu'il en soit, mieux vaut un petit peu de silence au début du son qu'un bout manquant, puisqu'on peut ensuite déplacer le point de départ de l'échantillon vers l'avant pour éliminer le silence, puis tronquer le WaveSample.

- Pressez la ***flèche droite*** à nouveau.

Sample Inst•Track	SAMPLE TIME
	Pressez Sample / Instrument•Track / Scroll using the Left/Right Arrow buttons

Gamme des valeurs: Diverse

Ce paramètre vous indique de combien de temps d'échantillonnage vous disposez, selon la fréquence d'échantillonnage courante du système, et la quantité de mémoire interne libre. Ce paramètre n'est qu'une indication, et ne peut être ajusté (bien que la modification de la fréquence d'échantillonnage du système, dans la page FX Select•FX Bypass entraîne un changement correspondant de cette valeur).

- Pressez la ***flèche droite*** à nouveau pour revenir en mode Level-Detect.

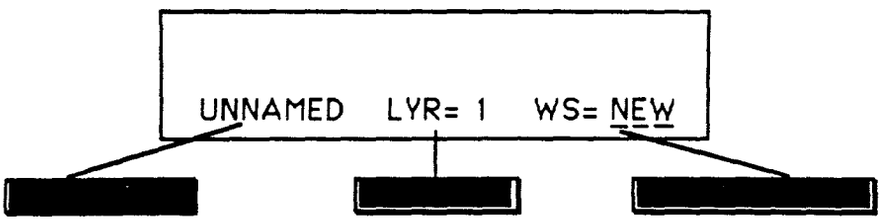
Paramètres supplémentaires de multiéchantillonnage

Lorsque vous commencez à multiéchantillonner (prendre plusieurs échantillons dans un instrument), trois paramètres supplémentaires apparaîssent dans l'écran du multiéchantillonnage. Ces paramètres vous permettent d'enregistrer un nouvel échantillon (supplémentaire), d'échantillonner par-dessus (remplacer) un échantillon existant, ou sélectionner un nouveau/autre layer à l'intérieur d'un instrument existant.

Une fois que vous avez enregistré votre premier échantillon, et que vous voulez en créer un second à l'intérieur du même Instrument:

- Pressez le bouton ***Sample•Source Select***.
- Pressez le bouton ***Instrument•Sequence Track*** de l'instrument que vous venez d'échantillonner.

Lorsque vous sélectionnez un instrument existant à partir de l'écran REC SRC, l'écran de Echantillonnage: multiéchantillonnage suivant (également appelé écran Sampling Context) apparaît:



Les : paramètresdu multiéchantillonnage sont:

- Nom de l'instrument — Les huit premières lettres du nom de l'instrument (toujours UNNAMED dans le cas de sons nouvellement échantillonnés) sont affichés. Ce paramètre n'est qu'une indication, et ne peut être modifié.

- Numéro de Layer — Ce paramètre indique le numéro du layer courant. A l'aide des ***flèches gauche/droite***, sélectionnez ce paramètre, et choisissez avec les ***flèches haut/bas*** un layer existant, ou un nouveau (LYR=N). Rappelez-vous que chaque instrument peut contenir jusqu'à huit layers différents.

  Si vous avez enregistré un échantillon stéréo, le paramètre layer indiquera un **L** ou un **R** à la suite du numéro de layer signifiant qu'il contient le canal gauche (Left) ou droit (Right) d'un échantillon stéréo.

- Numéro de WaveSample— Ce paramètre indique quel WaveSample sera échantillonné si vous pressez ***Enter•Yes***. La valeur par défaut est ici NEW, ce qui signifie qu'un nouveau WaveSample sera créé. Vous pouvez, toutefois, sélectionner un WaveSample existant et échantillonner sur lui, à l'aide des ***flèches haut/bas***, du curseur ***Data Entry***, ou en pressant une touche sur le clavier.

  Lorsque vous échantillonnez par-dessus un WaveSample existant, l'ASR–10 conservera son assignation clavier, ses paramètres (enveloppes, etc.), et lorsque c'est possible, les points de bouclage de l'échantillon d'origine.

Remarque: Lorsqu'un layer illégal (par exemple un layer mono existant) est choisi comme destination d'un échantillon stéréo, le message suivant est affiché brièvement:

```
SELECT A STEREO LAYER
```

Si aucun layer contigu légal n'est disponible dans l'Instrument sélectionné, le message suivant est également affiché.

Sélectionnez un layer légal, et pressez***Enter•*Yes** pour revenir en mode Level-Detect.