Paramètres du Séquenceur & des pistes Audio

Section 13 — Paramètres du Séquenceur et des pistes Audio

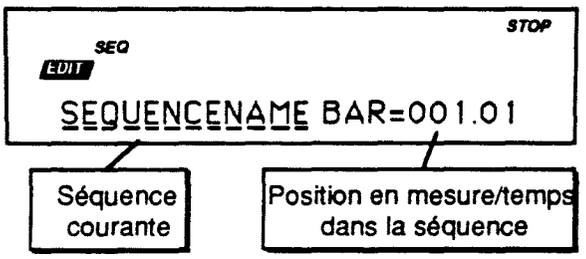
Les paramètres suivants contrôlent le séquenceur de l'ASR-10. Les paramètres servant à la création et à la manipulation des séquences, du song, et des pistes qu'ils contiennent sont ici abordés. Cette section décrit également les paramètres Edit/Track des pistes Audio. Pour une vue d'ensemble des concepts associés, consultez la section précédente.

La page Edit/Seq•Song

Cette page sert de "panneau de commande" principal du séquenceur.

EDIT SEQ•SONG	CURRENT SEQUENCE/SONG - BAR - BEAT/STEP
	Pressez Edit / Seq•Song / 0 (for Current Seq/Song) 1 (for Bar)

Séquence/Song courant



Cet écran sert à sélectionner une séquence ou le song. Une fois le nom de la séquence ou du song souligné (comme indiqué ci-dessus), servez-vous des ***flèches haut/bas*** ou du ***curseur Data Entry*** pour sélectionner une autre séquence ou un autre song.

Conseil: Vous pouvez à tout moment revenir à l'écran Séquence/Song courant en double-cliquant sur le bouton ***Seq•Song*** (en mode Edit).

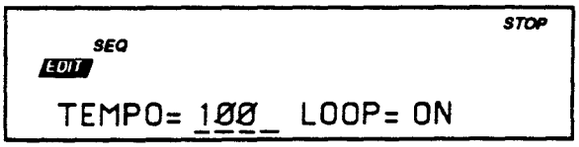
BAR/STEP — La fonction GOTO

- Pressez la ***flèche droite*** de façon à amener le curseur sous le paramètre BAR (mesure). L'afficheur a cette allure:

Ce paramètre indique l'emplacement courant dans la séquence ou le song sélectionné. Lorsque le curseur est sous le numéro de mesure, de temps, ou de pas (Bar, Beat ou Step), la fonction GOTO ("aller à") pour vous rendre en n'importe quel emplacement de la séquence ou du song, en agissant sur le ***curseur Data Entry*** ou les ***flèches haut/bas*** pour sélectionner un nouvel emplacement, puis en pressant ***Enter•Yes***. La pression de ***Play*** démarre *toujours* le séquenceur à partir du début de la séquence sélectionnée. La pression du bouton ***Stop•Continue*** démarre la lecture à partir de la mesure sélectionnée.

Conseil: Après avoir utilisé la fonction GOTO pour aller sur un emplacement en mesure, temps (ou pas) donné, la pression à deux reprises de ***Enter•Yes*** , le curseur se trouvant sous la valeur de la mesure, du temps (ou du pas) ramène le séquenceur au dernier emplacement GOTO sélectionné.

EDIT SEQ•SONG	**TEMPO - LOOP**
	Pressez Edit / Seq•Song / 2 (for Tempo) 3 (for Loop)



Vous pouvez ici ajuster le tempo de la séquence en battements par minute, ainsi que le paramètre LOOP . Lorsque LOOP=ON la séquence se répète indéfiniment. Lorsque LOOP=OFF la séquence joue une fois, puis s'arrête. Lorsque CLOCK SOURCE= MIDI, la valeur du TEMPO indique EXT, pour indiquer que le tempo est contrôlé par les horloges MIDI entrantes.

Gamme des valeurs: 20 à 250, EXT

Tap Tempo

Lorsque le paramètre TEMPO est sélectionné, en tapant au rythme voulu sur le bouton ***Enter•Yes*** , on entre cette valeur dans le paramètre TEMPO.

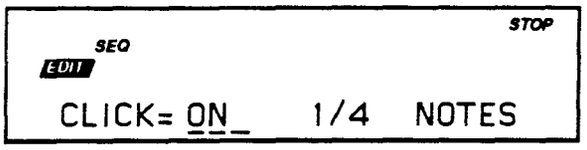
EDIT SEQ•SONG	**CLOCK SOURCE**
	Pressez Edit / Seq•Song / 4

Ce paramètre détermine la source d'horloge (CLOCK SOURCE). Deux choix sont possibles:

- INTERNAL — L'ASR–10 utilise sa propre horloge interne.
- MIDI — L'ASR–10 se synchronise aux horloges MIDI entrantes expédiées par un appareil externe. Ceci permet de s'asservir à une boîte à rythmes ou un séquenceur externe, tout en enregistrant sur l'ASR-10.

Lorsque CLOCK SOURCE= MIDI, la pression du bouton ***Record*** met l'ASR-10 en attente d'enregistrement synchronisé MIDI. L'indicateur MIDI clignote, et l'afficheur indique WAITING... L'enregistrement commence dès réception de la première horloge MIDI suivant la commande MIDI Start. Si le bouton ***Stop•Continue*** est pressé avant réception d'une commande MIDI Start, l'ASR-10 attend 5 secondes avant de s'arrêter.

EDIT SEQ•SONG	CLICK - CLICK NOTE VALUE
	Pressez Edit / Seq•Song / 5



Ces deux paramètres contrôlent le clic du métronome. Le premier paramètre détermine quand on pourra entendre le métronome:

- REC — on n'entendra le clic que lorsque le séquenceur enregistre, et non en lecture. C'est la valeur par défaut.
- OFF — on n'entend le clic ni durant l'enregistrement, ni durant la lecture.
- ON — on entend le clic dès que le séquenceur tourne.

Le second paramètre détermine la valeur jouée par le clic:

Gamme: 1/2 (blanche), 1/2T, 1/4 (noire), 1/4T, 1/8 (croche), 1/8T, 1/16 (double-croche), 1/16T, 1/32 (triple-croche), 1/32T ("T"= triolets)

EDIT SEQ•SONG	CLICK VOLUME
	Pressez Edit / Seq•Song / 6

Le volume du métronome est variable de 0 à 99.

EDIT SEQ•SONG	CLICK PAN - OUT (Routage de sortie)
	Pressez Edit / Seq•Song / 7

A l'aide du ***curseur Data Entry*** , ou des ***flèches haut/bas*** , vous pouvez déterminer la position du métronome dans le champ stéréo (-99 à +99). La valeur OUT dirige le métronome vers l'un des trois bus d'effet stéréo (BUS1, 2, ou 3), ou l'envoyer vers l'une des trois paires de sorties du boitier Output Expander en option (AUX1, 2, ou 3). L'assignation du panoramique et de la sortie du métronome est gérée de la même façon que celle d'un WaveSample.

Page Command/Seq•Song

Ces commandes permettent de créer, de copier, d'effacer, de nommer, et de sauvegarder des séquences, et le song. Rappelez-vous que la pression de ***Cancel•No*** annule ces commandes.

CMD SEQ•SONG	CREATE NEW SEQUENCE
	Pressez Command / Seq•Song / 0

Cette commande vous permet de créer une nouvelle séquence.

- Sélectionnez CREATE NEW SEQUENCE.
- Pressez ***Enter•Yes***. Cet écran vous permet de donner un nom à la séquence à l'aide des contrôles d'entrée de données.
- Pressez ***Enter•Yes*** et utilisez les ***flèches gauche/droite*** pour définir la signature.
- Pressez ***Enter•Yes*** pour exécuter la commande.

CMD SEQ•SONG	COPY SEQUENCE
	Pressez Command / Seq•Song / 1

Cette commande vous permet de copier une séquence entière, y compris tous les paramètres de piste et de séquence. COPY SEQUENCE permet d'exécuter des commandes et de fonctions d'édition sur la "copie", tout en préservant la séquence source.

- Sélectionnez COPY SEQUENCE.
- Pressez ***Enter•Yes***. L'afficheur indique FROM SEQ=SEQUENCE ##. Choisissez la séquence source.
- Pressez ***Enter•Yes***. L'afficheur indique NEW NAME=SEQUENCE ##. Vous pouvez utiliser les contrôles d'entrée de données pour modifier le nom de la séquence, ou conserver l'assignation par défaut.
- Pressez ***Enter•Yes*** pour exécuter la commande.

CMD SEQ•SONG	DELETE SEQUENCE
	Pressez Command / Seq•Song / 2

Cette commande vous permet d'effacer des séquences.

- Sélectionnez DELETE SEQUENCE.
- Pressez ***Enter•Yes***. L'afficheur indique SEQ=SEQUENCE ##.
- Utilisez le ***curseur Data Entry*** ou les ***flèches haut/bas*** pour sélectionner la séquence que vous désirez effacer.
- Lorsque la séquence que vous désirez effacer est affichée, pressez ***Enter•Yes***.

CMD SEQ•SONG	SAVE CURRENT SEQUENCE
	Pressez Command / Seq•Song / 3

Cette commande vous permet de sauvegarder la séquence courante sur disque.

- Vérifiez que la séquence que vous désirez sauvegarder est sélectionnée.
- Sélectionnez SAVE CURRENT SEQUENCE.
- Pressez ***Enter•Yes***. L'afficheur indique NEW NAME=SEQUENCE ##. Si vous désirez renommer votre séquence, vous pouvez le faire à présent, à l'aide des contrôles d'entrée de données.
- Pressez ***Enter•Yes***. L'afficheur indique SAVING SEQUENCE ##, puis DISK COMMAND COMPLETED.

CMD SEQ•SONG	SAVE SONG AND ALL SEQS
	Pressez Command / Seq•Song / 4

Cette commande vous permet de sauvegarder tout le contenu de la mémoire du séquenceur sur disque, sous forme d'un fichier.

- Sélectionnez SAVE SONG + ALL SEQS.
- Pressez ***Enter•Yes***. L'afficheur indique NEW NAME=–**SONG**. Vous pouvez à présent modifier le nom du song.
- Pressez ***Enter•Yes***. L'afficheur indique SAVING–**SONG**, puis DISK COMMAND COMPLETED.

CMD SEQ•SONG	RENAME SONG/SEQUENCE
	Pressez Command / Seq•Song / 5

Cette commande vous permet de renommer la séquence ou le song courant .

- Vérifiez que le song ou la séquence que vous désirez renommer est sélectionné.
- Sélectionnez RENAME SONG/SEQUENCE.
- Pressez ***Enter•Yes***. L'afficheur indique NEW NAME=SEQUENCE ##. A l'aide des contrôles d'entrée de données, renommez la séquence courante.
- Pressez ***Enter•Yes*** pour exécuter la commande.

CMD SEQ•SONG	SEQUENCER INFORMATION
	Pressez Command / Seq•Song / 6

Cette commande vous permet de connaître la durée de la séquence (en mesures), sa signature, la taille des données du séquenceur, et la taille de la séquence courante. De plus, vous pouvez avoir une indication de la durée de la séquence courante en minutes, secondes, et fractions de secondes. Faites défiler à l'aide des ***flèches gauche/droite*** pour visualiser ces valeurs. Si le song est sélectionné, un paramètre supplémentaire est affiché: le MIDI SONG SELECT=##.

Conseil: Lorsque le song est sélectionné, un numéro de MIDI Song Select peut lui être attribué, comme suit:

- Sélectionnez SEQUENCER INFORMATION.
- Pressez ***Enter•Yes***. Faites défiler à gauche jusqu'à ce que l'afficheur indique MIDI SONG SELECT=##.
- Sélectionnez un numéro de MIDI Song Select de 0 à 127 à l'aide des commandes d'entrée de données.

Il est possible d'assigner au song un numéro de MIDI Song Select de 0 à 127. Les numéros de MIDI Song Select de 0 à 127 sont transmis via MIDI lorsque vous chargez un nouveau song dans l'ASR–10, ou lorsque le song chargé est sélectionné. Les MIDI Song Select peuvent être utilisés à indiquer à un séquenceur ou boîte à rythmes externe de sélectionner un autre morceau. Le paramètre MIDI SONG SELECT (en page Edit/System•MIDI) doit être réglé sur "ON" pour que cette fonction soit activée. Les numéros de MIDI Song Select sont stockés avec le song lorsque celui-ci est sauvegardé sur disque.

Remarque: Cette page n'a qu'un but informatif. Il n'est pas possible d'en modifier un paramètre (à l'exception du numéro de MIDI SONG SELECT).

CMD SEQ•SONG	ERASE SONG + ALL SEQS
	Pressez Command / Seq•Song / 7

Cette commande permet d'effacer toute la mémoire du séquenceur. Sauvegardez sur disque toutes les séquences importantes avant d'exécuter cette commande.

- Sélectionnez ERASE SONG + ALL SEQS.
- Pressez ***Enter•Yes***. L'afficheur indique ERASE ALL SEQ DATA?
- Pressez ***Enter•Yes*** pour exécuter la commande(ou ***Cancel•No*** pour l'annuler).

Conseil: Lorsqu'un événement de note est effacé, le numéro de note, ainsi que la vélocité sont mémorisés. La prochaine fois qu'un événement de note est inséré, sa valeur par défaut est celle du dernier événement de note effacé. Ceci constitue un moyen pratique de déplacer un événement de note mal placé. Ne s'applique qu'aux événements de note (KY).

Audition des modifications

Une fois terminées les modifications apportées à la piste, lorsque vous désirez les entendre, pressez le bouton ***Cancel•No*** . Ceci vous amène en page d'Audition. De là, vous pouvez décider de conserver les modifications, ou de recommencer.

Si vous n'avez pas effectué de modifications, la pression de ***Cancel•No*** permet de sortir de la commande EVENT EDIT TRACK.

CMD TRACK	**TRANSPOSE TRACK**
	Pressez Command / Track / 6

Cette commande vous permet de transposer les notes d'une piste jusqu'à une octave vers le haut ou le bas.

- Sélectionnez TRANSPOSE TRACK.
- Pressez ***Enter•Yes***. L'afficheur indique TRACK=##.
- Sélectionnez TRANSPOSE AMOUNT=## (Gamme des valeurs -12 à +12 demi-tons).
- Sélectionnez RANGE. Réglez l'étendue clavier, et les valeurs de mesure/temps, comme dans les commandes ci-dessus.
- Pressez ***Enter•Yes***. L'afficheur indique KEEP=OLD/NEW.
- Pressez ***Enter•Yes*** pour exécuter la commande(ou ***Cancel•No*** pour l'annuler).

Conseil: Pour transposer une piste de plus d'une octave, appliquez plusieurs fois la commande.

CMD TRACK	**SCALE EVENT**
	Pressez Command / Track / 7

Cette commande vous permet d'augmenter ou de diminuer l'effet d'un contrôle dans une piste.

- Pressez ***Enter•Yes***. L'afficheur indique TRACK=##.
- Faites défiler jusqu'à SCALE=__. Les contrôles de cette page comprennent:

KEY-VELOCITY	CNTL-XX.XCTRL
CNTL-1.MODWHEEL	ALL.CONTROLLERS
CNTL-4.PEDAL	CHANNEL-PRESSURE
CNTL-7.VOLUME	MIXDOWN-VOLUME
CNTL-64.SUSTAIN	MIXDOWN-PAN
CNTL-70.PATCHSEL	PITCH-BEND

- Faites défiler jusqu'à SCALE BY ##. Cette valeur est un pourcentage. Le ***curseur Data Entry*** règle les valeurs entières, les ***flèches haut/bas*** déterminent les fractions. Les valeurs inférieures à 1.00 atténuent l'effet d'un contrôle. Les valeurs supérieures à 1.00 l'amplifient.
- Faites défiler jusqu'à RANGE. Ici, vous pouvez sélectionner l'étendue entière, ou définir une zone du clavier, ainsi qu'une durée en mesure/temps à modifier.
- Pressez ***Enter•Yes***. L'afficheur indique KEEP=OLD/NEW. Pressez le bouton ***Play*** pour écouter l'événement.
- Pressez ***Enter•Yes*** pour exécuter la commande(ou ***Cancel•No*** pour l'annuler).

CMD TRACK	**SHIFT TRACK BY CLOCKS**
	Pressez Command / Track / 8

Cette commande vous permet de déplacer tous les événements de note d'une piste vers l'avant ou l'arrière dans le temps. Ceci peut servir à corriger un retard MIDI, ou à obtenir un effet "en arrière" ou "en avant" pour une piste, lorsque celle-ci est décalée par rapport aux autres pistes.

- Faites défiler jusqu'à SHIFT TRACKS BY CLOCKS.
- Pressez ***Enter•Yes***. L'afficheur indique TRACK=##.
- Faites défiler jusqu'à SHIFT AMOUNT=## (Gamme des valeurs: -96 à +96 horloges).
- Pressez ***Enter•Yes***. L'afficheur indique KEEP=OLD/NEW.
- Pressez ***Enter•Yes*** pour exécuter la commande(ou ***Cancel•No*** pour l'annuler).