Index de l'ASR-10

Index de l'ASR-10

A

A propos de la pression Poly-Key™ 59
A propos des Macros 68
A propos du MIDI 57
Acessoires en option ix
ADD DATA 293
Afficheur 23
Alimentation — Mise à la terre iii
Amp
Paramètres de l'amplitude 307
Points de crossfade 308
Créer un crossfade par le clavier 427
Amplification de l'ASR–10 v
Assignation clavier 40
Audio Input — B/Right and A/Left 19
Autoloop 57

B

BACKUP/RESTORE 73
Bank
Chargement d'une Bank 399
Comment charger une Bank 37
La sauvegarde d'une bank 88; 400
Sauvegarde d'une Bank 107
Banks 36; 86
A propos des Banks 332
BASE CHAN PRESSURE 59
Bibliothèques de sons AS –Series ix
Bibliothèques de sons SL, SLT, et ESS ix
BIDIRECTIONAL X-FADE 277
Boîte à rythmes 440
Séquencer une boîte à rythmes à partir d'une piste de l'ASR-10 440
Synchroniser l'ASR–10 à une boîte à rythmes 440
Synchroniser une boîte à rythmes à l'ASR-10 440
Boost 309
A propos du paramètre Boost 48
Boucles
MAKE LOOP LONGER 279
SYNTHESIZED LOOP 280
Boucles de masse
A propos des boucles de masse iv
Bouton de sélection Sample•Source 23
Bouton FX Select•FX Bypass 24
Bouton Input Level 18
Boutons Audio Track — A et B 24
Boutons de Mode 20
le mode COMMAND 20
le mode EDIT 20
le mode LOAD 20
Boutons de Page 21
Boutons de Patch Select 33; 97
Boutons Instrument•Sequence Track 38
Boutons Instrument•Sequence Track — 1 à 8 24
BOUTONS PATCH SELECT 25
BOWTIE CROSS FADE LOOP 276
Breath Controller 259
Bus d'Effets
A propos des Bus 121

C

Calibration du clavier
Calibration 27; 28
Capacité disque —octets, blocks, et fichiers 393
Casque 19
CHANGE STORAGE DEVICE 68
Chargement d'un fichier d'Effet 119; 404
Chargement des données du séquenceur 43; 335
Chargement et sauvegarde des données du séquenceur 401
Charger un Song ou une Séquence unique du disque 43
Chevalet d'extension mémoire 32
CLEAR DATA 290
Commandes d'entrée de donnée 21
Commandes d'exécution 25
Commandes de la face avant 20
Commandes de transport 333
Commandes de Transport du Séquenceur 24
Commandes des WaveSample dans les Layers stéréo 255
Commandes des WaveSamples 255
Commandes Layer 325
Commandes de hauteur 299
Comment jouer les Instruments 38
Commandes supplémentaires de la face avant. 23
COMPUTER 65; 394
Configuration des Instruments 251
Configuration mémoire 30
Connexions de la face arrière 15
Contrôle externe 64
Contrôles globaux 61; 444
CONVERT SAMPLE RATE 281
COPIES WILL CHANGE-OK 278

COPIES WILL CHANGE-OK? 283
COPY DATA 290
COPY FLOPPY DISK 68
COPY LAYER 325
COPY PITCH TABLE 301
COPY SCSI DRIVE 72
COPY TRACK 380
COPY WAVE PARAMETERS 283
Courbes de fade 309
CREATE NEW LAYER 325
CREATE NEW SEQUENCE 339
CROSS FADE LOOP 272
Curseur de Volume 20
CVP-1 Control Voltage Foot Pedal 17

D

Décharges électro-statiques 31
DELETE LAYER 325
DELETE PITCH TABLE 301
Digital I/O — In/Out 18
Diodes de niveau d'entrée 23
Directory 68
Disk Label
  Comment identifier une disquette 71
Disque
  Différents types de fichiers 392
Disque avertissements 410
Disque messages d'erreur 410
Disquette
  Comment copier l'O.S. sur disquette 66
  Comment formater une disquette 65
  Copie de disquette 395
  Deux types de formatage 393
  Fichiers 393
  Formater une disquette 394
Disquettes 391
Double footswitch SW-10 ix
Dual Foot Switch SW-10 16

E

Echantillonnage
  A propos de l'Auto-Loop 235
  Ajuster le Seuil d'échantillonnage 244
  Bouclage 234
  Boucle courte
    Adjuster la position de la boucle 236
  Boucle courte (une période) 235
  Boucles longues 237
    Créer une boucle longue 237
  Comment échantillonner 222
  Comprendre l'aliasing 221
  Comprendre les fréquences d'échantillonnage 220
  Echantillonnage i
  Echantillonner par-dessus un WaveSample existant 230
  Fixation du niveau d'entrée 226
  Le son
    Qu'est-ce qu'un son 219
  Multiéchantillonnage 246
  Obtenir des échantillons de meilleure qualité 222
  Paramètres d'échantillonnage 243; 226
  Programmer une boucle courte 235
  Régler le seuil d'échantillonnage 225
Echantillonnage stéréo 231
EDIT PITCH TABLE 299
EDIT SONG STEPS 372
Edit/System•MIDI Page 55
Effacer un fichier disque 46; 405
Effacer un instrument de la mémoire interne 35
EFFECT MOD CONTROL 123
Effets
  A propos des Effets 113
  Concepts 113
  Copie de l'Effet courant 129
  Effets combinés 122
  Les effets i
  Sauvegarder un Effet Bank 129
  Sélection des Effets
    Liste des Effets ROM 116
Empiler les instruments 42
Enregisteur de SysEx MIDI
  Sauvegarde des données 70
Enregistrement des pistes de Song 353
Enregistrement des Program Changes 346
Enregistrement du VOLUME et du PAN de mixage 355
Enregistrement multipiste 347
Enregistrer une séquence 340
Enregistreur de Sys-Ex MIDI 62
enregistreur de SysEx MIDI 70
  Chargement des données du disque 71
Enregistreur multipiste numérique 419
ENSEMBLE CROSS FADE 275
Enveloppe
  Paramètres des enveloppes 313
Enveloppes
  A propos des enveloppes 311
  Copier les enveloppes 317
ERASE SONG + ALL SEQS 370
ESP 113
ESP Chip 118
Espace disque 29

EVENT EDIT TRACK 382
EXTRAPOLATE PITCH TBL 301
Extension mémoire 30

F

FADE IN 289
FADE OUT 289
FILTER EVENT 381
Filtres 302
  Courbe de coupure 302
  Filtre passe-bas 302
  Filtres passe-haut 302
  Fréquence de coupure 302
  Paramètres des filtres 303
FOOT SW GAUCHE
  Démarrage et arrêt du séquenceur 57
  Fonctions du footswitch 57
  Modulation des Effets 57
  Sample Start/Stop 57
Foot Switch 16
Foot Switch SW-2 16
Footswitch SW-6 ix
FORMAT SCSI DRIVE 76
FORMAT TYPE. 65
Four à micro-ondes vii
FREE DISK BLOCKS 55
FREE SYSTEM BLOCKS 55
Fréquence d'échantillonnage 244
Fréquence de coupure du filtre 305
Fréquence de Nyquist 221

G

Glide Mode 321
GLOBAL BEND RANGE 56
GOTO 363
Guitare MIDI 442

I

Illustrations des paramètres 49
Information importante à propos des SIMM
  Information importante 30
Instrument 83
  assignation clavier 104
  Comment charger un Instrument 33; 84; 397
  Copie 105
  Créer 105
  Delete 105
  Effacer l'effet 109
  Nom 103
  Qu'est-ce qu'un Instrument 33
  Sauvegarder un Instrument 106
  Taille (en blocs) 102
Interface numérique DI-10 (S/P DIF) ix
Interface SCSI 18
Interrupteur Mic/Line 18
INVERT DATA 292

J

Jouer une Séquence/un Song 44; 338

K

KEYDOWN LAYERS 99
KEYUP LAYERS 99

L

La pression de canal 26
Layer Commands
  COPY LAYER 325
  DELETE LAYER 325
Layers
  Paramètres des layers 321
Layers contigus 233
Legato layer 322
LFO
  Paramètres du LFO 318
Load global parameters 67

M

Macros
  Charger un fichier Macro 78
  Création d'une Macro 78
  Qu'est ce qu'une Macro? 77
  Rappel d'une Macro 78
  Sauvegarde d'un ficher Macro 78
Main Out — Right/Mono and Left/Mono 19
Manuel
  A propos du manuel ii
MASTER TUNE 55
Mémoire 398
Mémoire interne 29
MERGE TWO TRACKS 382
MERGE WAVESAMPLES 287
MIDI
  A propos du MIDI 433
  Contrôle des appareils externes 433
  Créer un Instrument MIDI 435

Enregistrement de pistes MIDI 346
Séquence avec appareils MIDI 344
MIDI BASE CHANNEL 58
MIDI CONTROLLERS (ON/OFF) 62
MIDI In 15
MIDI Out 15
MIDI OUT CHANNEL 99
MIDI OUT PROGRAM 100
MIDI SONG SELECT (ON/OFF) 63
MIDI Song Selects 447
MIDI STATUS 102
MIDI Thru 15
MIX WAVESAMPLES 287
Mixage de sortie 122
Mixage des Effets 121
Mixeur d'Effet à Fonction double 122
Mixeur d'Effet à fonction triple 123
Mixeur d'Effet à Fonction Unique 122
Mode Level-Detect 243
Mode MIDI In 60
Mode MONO A 60
Mode MONO B 60
Mode MULTI 60
Mode OMNI 60
Mode POLY 60
Mode Song 349
MODES DE GLIDE 322
Modes de lecture du WaveSample 265
Modes MONO 61
MOLETTE DE MODULATION 25
MOLETTE DE PITCH BEND 25
MULTI CONTROLLERS 64
Multiéchantillonnage
Comment multisampler 229
Paramètres 246

N

NORMALIZE GAIN 284
Note de base 297
Numéro de série
Où le trouver 27

O

Obtenir un son stéréo à partir d'un WaveSample mono 425
OEX-6sr Output Expander 18; 310
Onduleur iv
Operating System 27
Out 310
Output Expander (Aux 1, 2, 3) 18
Output Expander OEX-6sr ix

P

Page Command/System•MIDI 65
Page d'AUDITION 340
Page FX Select/FX Bypass 121
PAN de la piste 375
Panoramique du WaveSample 307
Paramètre MIX des pistes Audio 377
Paramètre PAN des pistes Audio 377
Paramètres de la hauteur 297
Paramètres des Effets
44KHZ DELAYS 132
44KHZ REVERB 130
8-VOICE CHOR 189
CHOR+REV+DDL 138
CHORUS+REVRB 133
CMP+DIST+REV 139
DE-ESSER 205
DIST+CHO+REV 141
DUAL DELAY 132
DUCKER 208
EQ + DELAY LFO 161
EQ+CHOR+DDL 175
EQ+CMPRESSOR 197
EQ+FLNGR+DDL 181
EQ+TREM+DDL 184
EQ+VIBR+DDL 178
EXPANDER 199
FAST PITCHSH 195
FLANGER+REV 135
GATED REVERB 153
GUITAR AMP 1 167
GUITAR AMP 2 167
GUITAR AMP 3 170
HALL REVERB 130
HALL REVERB2 143
INVRS EXPNDR 203
KEYED EXPANDER 201
LARGE PLATE 147
LARGE ROOM 143
MULTITAP DDL 159
NLIN REVRB 1 156
NLIN REVRB 2 156
NLIN REVRB 3 156
PARAM EQ 213
PHASER+DDL 187
PHASER+REVRB 134
PITCH SHIFT 191
PITCH+DDL 193
REVRSE REVB2 151
REVRSE REVRB 149
ROOM REVERB 130
ROT.SPKR+REV 136

RUMBLE FILTR 212
SMALL PLATE 147
SMALL ROOM 143
SPKR CABINET 173
Tunable Speaker 174
VAN DER POL 214
VCF+DISTORT 164
WAH+DIST+REV 142
Paramètres du métronome 365
Paramètres du séquenceur 363
Paramètres Edit/Wave 265
Patch Select
Changements de patch select 445
Patch Select (Footswitch) 15
PATCH SELECT MODE 103
Pédale CV CVP-1 ix
Pédale/CV
Spécifications 17
Pedal•CV 17
Performance Preset 89
Comment créer un Performance Preset 91
Création de splits de clavier 93
Création d'un Preset 108
Phones 19
Pile d'instruments 40
Piste
Comment modifier le volume MIX par défaut de la piste 341; 374
Effacer une piste sélectionnée 380
Enregistrement des Program Changes 346
Pistes Audio 356
programmer différentes assignations de sortie 455
Sélection, activation, et désactivation des pistes Audio 357
Utiliser un micro avec l'ASR-10 453
Utiliser une guitare avec l'ASR-10 454
Pistes de Song 353
Pistes des séquences 339
PITCH TABLE 323
Plage du pitch bend 298
PRE TRIGGER 245
Pression (After-touch) 26
Pression monophonique 59
Pression Poly-key 26
PRESSURE MODE 100
Programmation des Effets 121
Programmation des Patchs 98
Programmation paramétrique 21

Q

Qu'est-ce qu'un Song? 332
Qu'est-ce qu'une séquence? 332
QUANTIZE TRACK 379

R

Réception des Program Changes 63
Réception des Program Changes MIDI 62
Rééchantillonner via les effets 415
Régulateur de tension iv
Répertoire 68
REPLICATE DATA 291
REVERSE CROSS FADE 274
REVERSE DATA 292

S

Sauvegarde d'un Effet sur disquette 120; 404
Sauvegarde d'un Instrument sur disque 85
Sauvegarde d'un instrument sur disquette 398
Sauvegarde d'un Song (et de toutes les séquences) sur disque 46; 337; 403
Sauvegarde d'une séquence unique sur disque 45; 336; 402
Sauvegarde et chargement à partir d'un lecteur SCSI 405
SAVE GLOBAL PARAMETERS 67
SAVE MACRO FILE 68
SAVE SONG AND ALL SEQS 369
SCALE DATA 293
SCALE EVENT 387
SCSI 32
SCSI Kit SP-3 ix
Sélection d'une Séquence/Song 44
Sélection des Effets 116
SEQ REC MODE 366
SEQ REC SOURCE 367
SEQUENCER INFORMATION 370
Séquence
A propos des séquenceurs numériques 331
Comment enchaîner les séquences 44; 338
Séquenceur
Accrocher une séquence 371
A propos du séquenceur 331
CHANGE SEQUENCE LENGTH 371
CLOCK SOURCE 364
Copier une séquence entière 368
Créer une nouvelle séquence 368
Effacer des séquences 368
Le séquenceur ii

LOOP 364
Renommer la séquence ou le song courant 369
Sauvegarder la séquence courante 369
Sauvegarder tout le contenu de la mémoire du séquenceur 369
Tempo 364
Utiliser un séquenceur externe 438
Seuil d'échantillonnage 244
Seuil de pression 56
SHIFT TRACKS BY CLOCKS 387
SIMM
Installation d'une barrette SIMM 32
Retirer une barrette SIMM 32
Song
Créer un Song 350
Effacer un Pas 352
Enregistrement des pistes de Song 353
Insérer un pas 352
Song Position Pointers 447
Sortie 375
Sorties audio 19
Source de modulation des Effets 125
Sources de modulation
A propos de la Modulation 256
Intensité de la modulation 257
Liste des sources 124
Sélectionner une source 256
Spécifications des entrées Audio 19
SPLICE WAVESAMPLES 288
Statut de la piste 373
Statut du séquenceur 334
Stereo Layer Link 233; 324
Stockage sur disquette 391
SW-10 57
SW-2 57
Synthèse
La synthèse i
Système Exclusif 406; 409
Stockage 406

T

Tableau de Configuration d'un WaveSample 252
Tableau durées de retard/Tempo en BPM 448
Temps d'échantillonnage 245
TIME COMPRESS/EXPAND 282
TOUCH (Réponse de la vélocité et de la pression) 56
Traitement du signal 113
Transmettre un Program Change MIDI depuis l'ASR-10 62
TRANSPOSE TRACK 386
Types d'effet
Effets Bank
A propos des Effets Bank 114
Effets Instrument
A propos des Effets Instrument 114
Afficher l'effet courant 114
Effets ROM
A propos des Effets ROM 115
Visualisation des Effets ROM 115

U

Utiliser un SQ–R PLUS 32 Voice 435

V

Variations des Effets 130
vélocité 429
Volume du WaveSample 307
VOLUME SMOOTHING. 285

W

WaveSample
A propos des WaveSamples 251
COPY WAVESAMPLE 270
CREATE NEW WAVESAMPLE 270
DELETE WAVESAMPLE 270
Edition 253
Intensité et plage de modulation 269
Modulation de l'échantillon 268
Point de départ de l'échantillon 266
Point de départ de la boucle 267
Créer une boucle 267
Point de fin de boucle 267
Point de fin de l'échantillon 266
Portion du clavier 298
Position de la boucle 268
TRUNCATE WAVESAMPLE 271
WAVESAMPLE INFORMATION 271
WRITE DISK LABEL 71

X

XPOS OCT - SEMI (Transpose) 104

INSTRUCTIONS CONCERNANT LES RISQUES D'INCENDIE, D'ELECTROCUTION OU DE BLESSURES.

IMPORTANTES INSTRUCTIONS DE SECURITE

ATTENTION - Lors de l'utilisation de matériels électriques, certaines précautions essentielles doivent être prises, dont les suivantes:

1. Bien lire les instructions avant d'utiliser le matériel.

2. Pour réduire le risque d'accident, surveillez les enfants quand l'appareil est utilisé près d'eux.

3. Ce matériel doit être utilisé avec un support ou un stand recommandé par le constructeur.

4. Ce matériel, utilisé soit de façon autonome, ou avec un amplificateur ou un casque, peut produire des niveaux sonores importants pouvant provoquer une perte d'acuité auditive. Il est conseillé de ne pas utiliser trop longtemps l'appareil à un niveau sonore important, ou a un niveau sonore inconfortable. Si vous ressentez une perte d'audition ou des sifflements dans les oreilles, nous vous conseillons de consulter rapidement un médecin ou un spécialiste.

5. L'instrument doit être placé dans un endroit ne gênant pas sa ventilation.

6. L'instrument ne doit pas être placé à proximité de sources de chaleur telles que radiateurs, chauffages ou autres sources produisant de la chaleur.

7. L'instrument doit être relié à une prise de courant correspondant aux caractéristiques du secteur décrites dans les instructions d'utilisation, ou comme indiqué sur le matériel.

8. Cet instrument peut être équipé d'une prise secteur polarisée (une broche étant plus large que les autres). Ceci correspond à une mesure de sécurité. Si vous ne pouvez pas brancher cette prise dans votre prise secteur, contactez un électricien afin de remplacer votre prise secteur. Ne pas modifier ou remplacer la prise d'origine de l'instrument.

9. Le cordon secteur de l'instrument doit être débranché si vous n'utilisez pas l'appareil pendant une longue période.

10. Faites très attention à ce que des objets, ou des liquides ne tombent pas ou ne se répandent pas dans l'instrument.

11. Cet instrument doit être examiné par personnel qualifié quand:
    a. Le cordon secteur ou sa prise sont endommagés.
    b. Quand des objets ou des liquides sont tombés à l'intérieur.
    c. Quand l'instrument a été exposé à la pluie.
    d Si l'instrument ne semble pas fonctionner normalement, que des modifications importantes semblent apparaître dans ses caractéristiques.
    e. Si l'instrument a reçu un choc, et qu'il a été endommagé.

12. N'essayez de dépanner vous-même l'instrument au-delà de ce qui est autorisé et expliqué dans les instructions de maintenance. Faites appel à un service technique qualifié.

CONSERVEZ CES INSTRUCTIONS