Applications des Pistes Audio

Section 18 — Applications des pistes Audio

Utiliser un micro avec l'ASR–10

Les pistes Audio permettant un monitoring permanent des entrées audio stéréo, vous pouvez chanter (via les effets si vous le désirez) tout en jouant sur le clavier de l'ASR-10. Voici comment:

- Chargez les Instruments que vous désirez utiliser (chanter avec) en pressant ***Load***, puis ***Instrument***, puis en faisant défiler les fichiers à l'aide des ***flèches haut/bas***.
- Pressez ***Enter•Yes*** et le bouton ***Instrument•Sequence Track*** approprié, de façon à charger le fichier Instrument/Bank visible dans la mémoire interne. Consultez la *Section 1 — Commandes et Architecture* , pour plus de détails sur le chargement des fichiers.
- Branchez le micro dans l'entrée Audio gauche de la face arrière.
- Réglez l'interrupteur Mic/Line en position haute (mic).
- Sur le panneau avant de l'ASR-10, pressez le bouton ***Sample•Source Select*** . L'écran de la source d'enregistrement s'affiche:

```
                                   STOP

REC SRC=INPUTDRY LEFT_
```

La source d'enregistrement correspond par défaut à ce que nous voulons. Vous aurez peut être remarqué, en pressant ***Sample•Source Select*** , que la diode jaune de la piste Audio gauche s'est allumée. Ceci indique que la piste est sélectionnée.

- Pressez le bouton ***Audio Track*** gauche, de façon à allumer la diode rouge. Vous devriez à présent pouvoir entendre le signal du micro passser par l'ASR-10.
- Ajustez le niveau d'entrée (en face arrière), de façon à ce que le signal soit présent (diode verte de niveau allumée), mais ne soit qu'occasionnellement au niveau maximum (diode rouge allumée). Rappelez-vous que la diode rouge de niveau s'allume à 6 dB en-dessous du niveau de saturation.
- A présent, vous pouvez jouer différents sons (en pressant leur bouton ***Instrument•Sequence Track***) tout en chantant avec l'ASR-10, sans besoin d'une console de mixage extérieure.

Utiliser une guitare avec une séquence ou un song

L'utilisation d'une guitare (ou d'un autre signal de niveau ligne) est pratiquement identique à l'utilisation d'un micro, avec un niveau d'entrée différent. Les pistes Audio vous permettent de jouer en même temps (via les effets si désiré) que le séquenceur de l'ASR-10. Voici comment:

- Chargez les Instruments que vous désirez utiliser en pressant ***Load***, puis ***Instrument***, puis en faisant défiler les fichiers à l'aide des ***flèches haut/bas***.
- Pressez ***Enter•Yes*** et le bouton ***Instrument•Sequence Track*** approprié, de façon à charger le fichier Instrument/Bank visible dans la mémoire interne.
- Chargez les Séquences ou le song que vous désirez utiliser (jouer avec) en pressant ***Load***, puis ***Seq•Song***,, puis en faisant défiler les fichiers à l'aide des ***flèches haut/bas***.
- Pressez ***Enter•Yes*** pour charger le fichier Sequence/Song visible dans la mémoire interne. Ce peut être une séquence seule, ou un song entier, consistant en plusieurs séquences (un song peut également être chargé en même temps qu'une bank).
- Branchez la guitare (ou un autre signal de niveau ligne) dans l'entrée Audio gauche de la face arrière.
- Réglez l'interrupteur Mic/Line en position basse (line).
- Sur le panneau avant de l'ASR-10, pressez le bouton ***Sample•Source Select***. L'écran de la source d'enregistrement s'affiche:

```
                                   STOP

REC SRC=INPUTDRY LEFT_
```

La source d'enregistrement correspond par défaut à ce que nous voulons. Vous aurez peut être remarqué, en pressant***Sample•Source Select***, que la diode jaune de la piste Audio gauche s'est allumée. Ceci indique que la piste est sélectionnée.

- Pressez le bouton ***Audio Track*** gauche, de façon à allumer la diode rouge. Vous devriez à présent pouvoir entendre le signal de la guitare (ou un autre signal de niveau ligne) passser par l'ASR-10.
- Ajustez le niveau d'entrée (en face arrière), de façon à ce que le signal soit présent (diode verte de niveau allumée), mais ne soit qu'occasionnellement au niveau maximum (diode rouge allumée). Rappelez-vous que la diode rouge de niveau s'allume à 6 dB en-dessous du niveau de saturation.
- A présent, vous pouvez jouer les séquences ou les songs (en pressant le bouton ***Play***) tout en jouant votre guitare (ou un autre instrument au niveau ligne) avec l'ASR-10.

Programmer différentes assignations de sortie

Lorsque vous utilisez les pistes Audio avec un effet, vous pouvez programmer une assignation de sortie différente pour chaque piste Audio, comme pour un Instrument•Sequence Track. Disons par exemple que vous disposez d'une séquence/song consistant en une batterie, une basse, et un piano chargés respectivement dans les***Instrument•Sequence Tracks 1, 2,*** et ***3*** , et un micro branché en ***Audio Track A***. Dans cet exemple, nous utiliserons FX=ROM-10 CHOR+REV+DDL. En assignant différentes sorties, vous pouvez passer:

- la batterie dans la réverb
- la basse dans le chorus puis la réverb
- le piano dans le delay
- le micro uniquement dans la réverb

Vous pouvez voir qu'en assignant différentes sorties, il est possible de créer des variations différentes de l'effet. Voici comment arriver à l'exemple ci-dessus:

- Chargez une batterie en ***Instrument•Sequence Track 1.***
- Chargez une basse en ***Instrument•Sequence Track 2.***
- Chargez un piano en ***Instrument•Sequence Track 3.***
- Chargez les Séquences ou le song que vous désirez utiliser (jouer avec) en pressant ***Load***, puis ***Seq•Song***,, puis en faisant défiler les fichiers à l'aide des ***flèches haut/bas***.
- Pressez ***Enter•Yes*** pour charger le fichier Sequence/Song visible dans la mémoire interne.
- Branchez le micro dans l'entrée Audio gauche de la face arrière.
- Réglez l'interrupteur Mic/Line en position haute (mic).
- Sur le panneau avant de l'ASR-10, pressez le bouton ***Sample•Source Select***. L'écran de la source d'enregistrement s'affiche:

```
                                   STOP

REC SRC=INPUTDRY LEFT_
```

- Pressez le bouton ***Audio Track*** gauche, de façon à allumer la diode rouge. Vous devriez à présent pouvoir entendre le signal du micro passser par l'ASR-10.
- Ajustez le niveau d'entrée (en face arrière), de façon à ce que le signal soit présent (diode verte de niveau allumée), mais ne soit qu'occasionnellement au niveau maximum (diode rouge allumée). Rappelez-vous que la diode rouge de niveau s'allume à 6 dB en-dessous du niveau de saturation.
- Pressez le bouton ***FX Select•FX Bypass*** , et à l'aide des ***flèches haut/bas***, sélectionnez FX=ROM-10 CHOR+REV+DDL. L'afficheur indique:

```
                                   STOP

FX=ROM-10 CHOR+REV+DDL
```

- Pressez ***Edit***, puis ***Effects***. L'écran des Variations de l'effet Chorus+Reverb+Delay est affiché. Vous pouvez sélectionner les divers paramètres pour l'édition, en les faisant défiler à l'aide des flèches gauche/droite, et en changeant les valeurs à l'aide des ***flèches haut/bas*** . Rappelez-vous, dès que vous modifiez une valeur, ou que vous éditez un paramètre, l'effet ROM devient l'effet Bank.

Une fois que vous avez édité l'effet pour l'adapter à votre application, vous pouvez programmer différentes assignations de sorties (vous pouvez toujours revenir, et éditer les paramètres des effets après avoir programmé les assignations de sortie. Pour programmer les assignations de sortie:

- Sélectionnez ***Instrument•Sequence Track 1*** (la batterie). La diode jaune de l' ***Instrument•Sequence Track 1*** es t allumée
- Pressez ***Edit***, puis ***Track.*** A l'aide des ***flèches gauche/droite***, faites défiler jusqu'à ce que l'afficheur indique OUT= (nom de la sortie). Avec les ***flèches haut/bas*** sélectionnez OUT= BUS2 JUST REVERB.
- Sélectionnez ***Instrument•Sequence Track 2*** (la basse). Vous devez toujours être dans la page Edit/Track OUT= . Notez que la diode jaune correspondant à l' ***Instrument•Sequence Track 2*** est allumée.
- A l'aide des ***flèches haut/bas***, sélectionnez OUT= BUS1 CHORUS+REVRB.
- Sélectionnez ***Instrument•Sequence Track 3*** (le piano). Vous devez toujours être dans la page Edit/Track OUT= . Notez que la diode jaune correspondant à l' ***Instrument•Sequence Track 3*** est allumée.
- A l'aide des ***flèches haut/bas***, sélectionnez OUT= BUS3 DELAY LINE.
- Sélectionnez ***Audio Track A*** (le micro). Bien que vous ayiez sélectionné une piste Audio, vous devez toujours être dans la page Edit/Track OUT=. La diode jaune de ***Audio Track A*** est allumée. Remarquez que la diode correspondant à l'***Instrument•Sequence Track*** sélectionné en dernier clignote. Ceci signifie qu'on peut toujours en jouer sur le clavier, mais qu'il n'est plus sélectionné pour l'édition.
- A l'aide des ***flèches haut/bas***, sélectionnez OUT= BUS2 JUST REVERB.
- Pressez le bouton ***Load*** pour revenir en mode Load.

En mode Load, lorsque vous jouez les instruments, chantez dans le micro, ou jouez un song ou une séquence, vous devez entendre l'effet des différentes assignations de sortie de chaque son dans l'effet.