Applications Séquence/ MIDI

Section 17 — Applications séquence/MIDI

Cette section aborde un certain nombre d'exemples d'utilisations avancées du séquenceur, y compris d'utilisation de l'ASR-10 avec divers instruments MIDI externes.

Utiliser l'ASR–10 comme clavier de commande MIDI

La connexion MIDI

Le MIDI (Musical Instrument Digital Interface) — ce lien magique qui vous permet de jouer d'un instrument (ou d'une pièce remplie d'instruments) à partir d'un autre— est un standard sur lequel les constructeurs se sont entendus, permettant de traduire les événements musicaux en nombres transmis et reçus par les instruments MIDI.

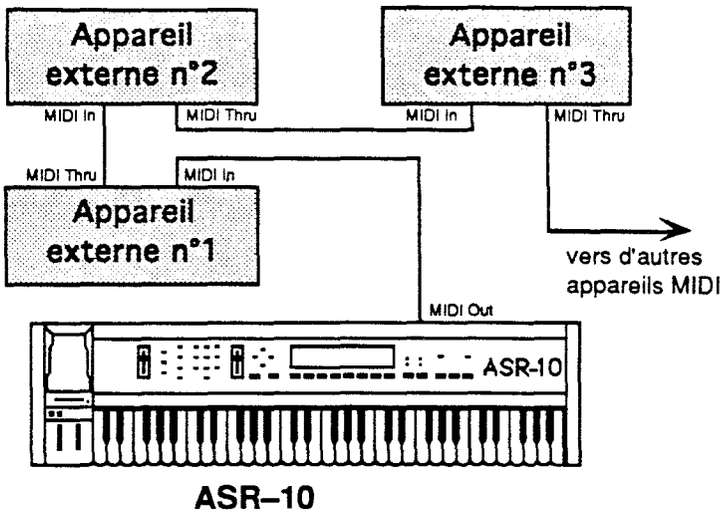
Lorsque par exemple, vous jouez le Do de la serrure sur l'ASR-10, il transmet instantanément une série de nombres par sa sortie MIDI Out. Ces nombres représentent un événement de *touche enfoncée* , en même temps que l'emplacement de la touche sur le clavier, et la force avec laquelle elle a été enfoncée. Lorsque vous relâchez la touche, l'ASR–10 transmet un nombre signifiant *touche relâchée* . Un clavier MIDI connecté à l'ASR-10 peut recevoir et traduire ces nombres, et jouer lui-même le Do. La même chose a lieu lorsque vous déplacez un contrôle tel le pitch bend, ou la molette de modulation, ou lorsque vous sélectionnez un nouveau son. Chacun de ces événements est traduit en une série de nombres qui sont transmis par le MIDI Out.

Contrôle d'appareils MIDI externes à partir de l'ASR-10 —Connexions MIDI

Vous pouvez utiliser les banks ou les performance presets de l'ASR-10 pour piloter des instruments MIDI externes, ajoutant ainsi une grande diversité de timbres et de voix. Via le paramètre MIDI STATUS, dans Edit/Instrument, un instrument, et la piste de séquence ou de song qui lui sont associées peut se voir attribuer l'un des réglages suivants :

- Statut EXT ou MIDI— il ne jouera que par MIDI
- Statut LOCAL— il ne jouera que sur l'ASR-10
- BOTH — il pilotera un son interne, *et* transmet sur son canal MIDI OUT CHANNEL

Lorsque vous séquencez plusieurs appareils externes, connectez-les d'abord à l'ASR-10, puis chacun entre eux, comme indiqué ci-contre. Connectez le MIDI Out de l'ASR-10 au MIDI In du premier appareil. Puis connectez le MIDI Thru du premier appareil au MIDI In du second appareil. Connectez le MIDI Thru du second appareil au MIDI In du troisième appareil, et ainsi de suite, pour tous les appareils que vous utiliserez.



Dans cet arrangement, une fois que vous avez programmé les canaux MIDI, etc., chaque appareil MIDI ne reçoit et ne joue que les données qui lui sont destinées, et "fait passer" les autres. D'autre part, chaque appareil MIDI externe peut être joué à partir de son propre clavier, sans affecter les autres, car les connexions MIDI Thru ne font que retransmettre les données MIDI entrantes, sans y ajouter ce que l'instrument joue.

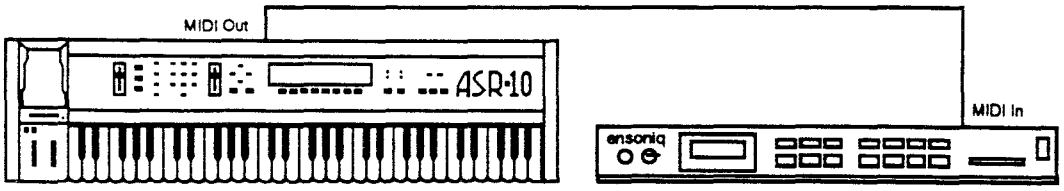
La configuration ci-dessus est idéale lorsqu'il s'agit de tout contrôler à partir de l'ASR-10. En sélectionnant simplement le ***Instrument•Sequence Track*** dont le canal de transmission correspond à l'appareil externe désiré, il est possible de:

- Jouer l'appareil MIDI à partir du clavier de l'ASR-10;
- Enregistrer une piste qui rejouera sur l'appareil externe lors de la lecture de la séquence ou du song; et
- Transmettre à l'appareil des program changes, et ajuster son volume (à condition que l'apppareil reconnaisse le volume MIDI).

En d'autres mots, une fois effectuées les connexions appropriées, et programmé la configuration MIDI des pistes et des appareils externes, vous pouvez utiliser le clavier de l'ASR-10 et son panneau avant pour enregistrer et contrôler tous les appareils MIDI de votre studio.

Créer un Instrument MIDI

Supposons que vous possédiez un expandeur (disons un ENSONIQ SQ–R PLUS 32 Voice) connecté à l'ASR-10, comme indiqué ci-dessous:



ASR–10 **SQ-R PLUS 32 Voice**

Vous voudriez pouvoir sélectionner le SQ–R PLUS 32 Voice à partir du panneau avant de l'ASR-10, et le jouer/séquencer à partir de l'ASR-10, comme vous le feriez avec un instrument de l'ASR-10. Pour ce faire, vous devez créer un instrument dans l'ASR-10 qui ne contient pas d'échantillons, et qui sera silencieux dans l'ASR-10, mais qui ne fera que transmettre via MIDI. Un tel "instrument MIDI" ne prend que très peu de mémoire, et peut être chargé pratiquement instantanément d'une disquette. Ils sont le secret de l'utilisation de l'ASR–10 comme clavier de commande MIDI.

- Sur la page Edit/System•MIDI, réglez le paramètre TRANSMIT ON sur TRANSMIT ON= INST CHAN.
- Pressez ***Command***, puis pressez ***Instrument***.
- Faites défiler vers la gauche ou la droite jusqu'à ce que l'afficheur indique CREATE NEW INSTRUMENT.
- Pressez ***Enter•Yes***. L'afficheur indique SELECT UNUSED INST= 1. Le nouvel instrument sera créé à l'emplacement ***Instrument•Sequence Track*** indiqué. Vous pouvez sélectionner un autre emplacement (en pressant un bouton ***Instrument•Sequence Track*** inutilisé), sinon pressez ***Enter•Yes***.
- Pressez ***Enter•Yes***. L'ASR–10 crée un nouvel instrument, sans nom, à l'emplacement que vous avez indiqué. Le nouvel instrument est sélectionné (sa diode jaune est allumée). Remarquez qu'il ne contient ni layer ni WaveSamples, et qu'il ne fera aucun son lorsque vous jouerez sur le clavier.
- Pressez ***Edit***, puis pressez ***Instrument***. Ceci vous amène sur la page Edit/Instrument où vous assignez les caractéristiques de votre nouvel instrument.
- A l'aide des ***flèches*** , faites défiler à gauche (ou à droite) jusqu'à ce que l'afficheur indique MIDI STATUS. Réglez MIDI STATUS = MIDI. A présent, l'instrument ne joue que par MIDI, transmettant notes, contrôles, etc. sur le canal MIDI qui lui a été attribué.
- Faites défiler à gauche vers le paramètre MIDI OUT CHANNEL = __. C'est le canal MIDI sur lequel l'instrument transmet. Supposons que le SQ–R PLUS 32 Voice de notre exemple soit réglé pour recevoir sur le canal 3. Nous programmerions ce paramètre sur MIDI OUT CHANNEL= 3. A présent, la sélection et le jeu de cet instrument doit contrôler le SQ–R PLUS 32 Voice.
- Nommez le nouvel instrument. Faites défiler à gauche jusqu'à ce que l'afficheur indique NAME = UNNAMED INST et servez vous des ***flèches*** pour nommer/renommer l'instrument. Donnez au nouvel instrument un nom qui le décrive. Ici, nous pourrions l'appeler SQR - CHAN 3.

- Pressez ***Load*** pour revenir en mode LOAD et sélectionner l'instrument MIDI. Le nom de l'instrument et son volume sont affichés, comme celui de n'importe quel autre instrument de l'ASR-10. Lorsque vous le jouez sur le clavier, vous devez entendre le SQ–R PLUS 32 Voice.
- Vous pouvez sélectionner, désélectionner, ou empiler un instrument MIDI comme un instrument local.
- Vous pouvez modifier son assignation clavier, afin qu'il ne joue que sur une portion spécifiée du clavier.
- La modification de son volume (en bougeant le ***curseur Data Entry***) transmet des variations de volume MIDI au SQ–R PLUS 32 Voice, ce qui vous permet de régler son niveau, comme celui d'un instrument local.
- Sauvegardez le nouvel instrument sur disquette. Vous pourrez plus tard le charger dans un emplacement ***Instrument•Sequence Track*** , et jouer le SQ–R PLUS 32 Voice comme vous chargeriez et joueriez un instrument local échantillonné.

Créez des instruments MIDI personnalisés sur l'ASR-10 pour chacun de vos appareils MIDI. Puis, chargez-les en mémoire afin de jouer et de séquencer des instruments externes. Suivez simplement ces règles:

- TRANSMIT ON = doit être réglé sur INST CHAN en page Edit/System•MIDI.
- Chaque instrument externe pour lequel vous créez un instrument MIDI doit toujours être réglé sur une réception en mode POLY (ou MULTI), OMNI OFF, et toujours sur le même canal MIDI, sur lequel vous avez assigné l'émission de l'instrument MIDI de l'ASR-10.
- Vérifiez que les instruments de l'ASR-10 que vous ne voulez pas voir émettre de notes via MIDI sont bien assignés sur SEND KEYS TO = LOCAL. Puis sauvegardez les instruments sur disquette.

Enregistrer dans le séquenceur de l'ASR-10 avec un contrôleur MIDI

En certaines occasions, vous voudrez peut être utiliser un contrôleur MIDI externe pour enregistrer une piste du séquenceur interne de l'ASR-10. Ce peut être pour une plus grande authenticité (en utilisant des pads de batterie pour donner l'impression d'une batterie plus "humaine"), plus de flexibilité de jeu (en jouant sur un clavier lourd, tel le KS–32 ENSONIQ), ou une plus grande facilité (un guitariste se servira d'une guitare MIDI). Quelque soit le type de contrôleur MIDI que vous utilisez, certains paramètres doivent être réglés avant d'enregistrer dans le séquenceur.

Enregistrer dans une seule piste (un seul canal MIDI)

- Connectez un câble MIDI du MIDI Out du contrôleur au MIDI In de l'ASR-10.
- Réglez MIDI IN MODE sur POLY en page Edit/System•MIDI. Le contrôleur MIDI doit être en mode POLY également.
- Réglez le MIDI BASE CHANNEL de l'ASR-10 sur le canal MIDI de transmission du contrôleur MIDI.
- Sélectionnez la piste sur laquelle vous désirez enregistrer en pressant le bouton ***Instrument•Sequence Track*** idoine sur l'ASR–10. Vérifiez que le MIDI STATUS de l'Instrument se trouvant sur cet emplacement soit programmé sur BOTH, LOCAL, ou MIDI en page Edit/Instrument.
- Dans la page Edit/Seq•Song, réglez le paramètre SEQ REC SOURCE sur BOTH ou MIDI.

L'enregistrement se déroule normalement à partir de ce point, le séquenceur recevant les données transmises par le contrôleur MIDI comme si elles provenaient de son propre clavier.

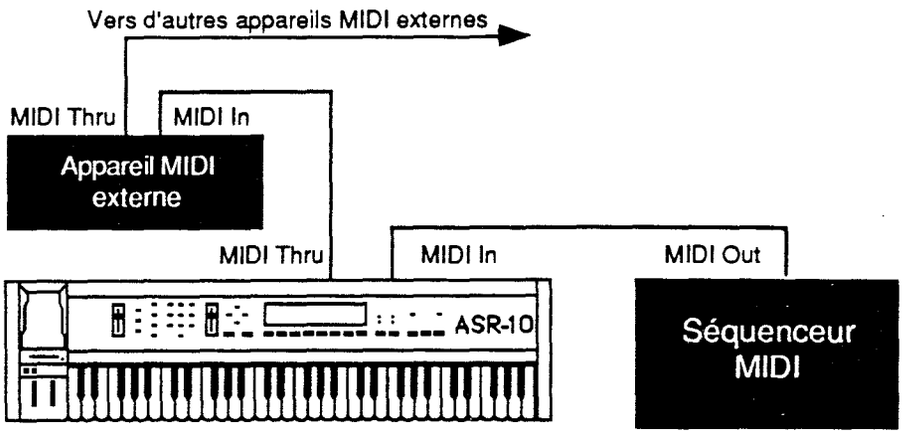
Enregistrer sur plusieurs pistes (plusieurs canaux MIDI) —Enregistrement multipiste

- Connectez un câble MIDI du MIDI Out du séquenceur externe au MIDI In de l'ASR-10.
- Réglez MIDI IN MODE sur MULTI en page Edit/System•MIDI.
- Réglez le contrôleur MIDI sur MONO B (guitare MIDI transmettant sur chaque corde séparément) ou MULTI (pour les transferts de données d'un autre séquenceur). Consultez le mode d'emploi de l'appareil externe pour plus de détails.
- Réglez le MULTI-IN MIDI CHANNEL (en page Edit/Track) de chaque piste de façon à correspondre aux canaux de transmission du séquenceur externe. Chaque ***Instrument•Sequence Track*** que l'on désire adresser par MIDI doit être assigné à un canal MIDI différent. Si plus d'une piste est assignée au même MULTI IN MIDI CHAN, seul le ***Instrument•Sequence Track*** de numéro le plus faible recevra par MIDI.
- Vérifiez que le MIDI STATUS de toutes les pistes sur lesquelles vous désirez enregistrer est programmé sur BOTH, LOCAL, ou MIDI en page Edit/Instrument.
- En page Edit/Seq•Song, réglez SEQ REC SOURCE sur MULTI.

Une fois ces paramètres programmés, vous pouvez commencer à enregistrer. Pour plus de détails sur l'enregistrement avec SEQ REC SOURCE sur MULTI (Enregistrement multipiste), consultez la *Section 12 — Concepts du séquenceur et des pistes Audio* .

Utilisation de l'ASR–10 avec un séquenceur externe

Du fait de ses possibilités multitimbrales, l'ASR-10 est l'instrument idéal en conjonction avec un séquenceur MIDI. Sa capacité à recevoir sur jusqu'à huit canaux MIDI à la fois fait que l'ASR-10 peut remplacer plusieurs claviers dans votre studio.



L'illustration ci-dessus montre une configuration de séquence classique. Bien sûr, l'ASR-10 ne doit pas nécessairement être le premier dans la chaîne après le séquenceur —vous pouvez chaîner des appareils MIDI dans n'importe quel ordre, à une exception près; si un appareil ne possède pas de MIDI Thru, il doit être placé en bout de chaîne.

Mode POLY— L'ASR–10 comme instrument global

Nous commencerons par le cas le plus basique, dans lequel l'ASR-10 sera utilisé comme un instrument ordinaire. Voici comment il se comporte en mode POLY. En mode POLY, l'ASR-10 ne répond qu'aux données reçues sur le canal MIDI de base, et ne joue que les sons sélectionnés sur le panneau avant.

- En page Edit/System•MIDI, réglez le paramètre de mode MIDI sur MIDI IN MODE=POLY.
- Toujours en page Edit/System•MIDI, réglez le canal MIDI (MIDI BASE CHANNEL=___) sur le canal MIDI que vous désirez attribuer à l'ASR-10 pour réception. En mode POLY, l'ASR-10 ne répond qu'aux messages MIDI reçus sur ce canal MIDI.

Mode MULTI — L' ASR–10 comme huit instruments indépendants

Lorsque vous programmez MIDI IN MODE= MULTI en page Edit/System•MIDI, l'ASR-10 devient huit instruments "virtuels", chacun recevant sur son propre canal MIDI, mais tous partageant le même pool de voix.

- En page Edit/System•MIDI, réglez le paramètre MIDI IN MODE sur MULTI.
- Pour chaque instrument, réglez le canal MULTI IN MIDI CHANNEL, en page Edit/Track . Les canaux MIDI que vous sélectionnez pour chaque piste doivent correspondre aux canaux MIDI d'émission du séquenceur externe.

Points importants concernant le mode MULTI

- Chacun des huit ***Instrument•Sequence Tracks*** est totalement indépendant, et polyphonique. L'assignation dynamique des voix de l'ASR-10 signifie qu'à n'importe quel moment, chaque piste peut utiliser l'ensemble des voix de l'ASR-10, si elle en a besoin. Si toutes les voix sont utilisées, et qu'une piste a besoin d'une voix, elle la "volera" à la note qui joue depuis le plus longtemps.
- En mode MULTI, peu importe quels instruments sont sélectionnés ou empilés en face avant. Les instruments qui jouent dépendent des canaux MIDI sur lesquels les données sont reçues.
- Il faut sélectionner des canaux de réception MIDI différents pour chaque ***Instrument•Sequence Track*** devant recevoir via MIDI. Si plus d'une piste de séquence se trouve sur le même canal MULTI IN MIDI CHAN, seul le ***Instrument•Sequence Track*** de numéro le plus faible reçoit via MIDI.
- En mode MULT, les program changes reçus par un ***Instrument•Sequence Track*** sur son canal MIDI amènent l'ASR-10 à tenter de charger le fichier instrument de même numéro de la disquette à cet emplacment ***Instrument•Sequence Track*** , remplaçant l'instrument couramment chargé à cet emplacement.
- Avec un séquenceur MIDI, il est préférable d'assigner un certain canal MIDI (ou plusieurs) à chaque instrument de votre studio, et de toujours les laisser sur le même.
- Durant l'enregistrement en mode MULTI, le paramètre SEQ REC SOURCE de la page Edit/Seq•Song doit également être réglé sur MULTI.

Synchronisation à une source d'horloge MIDI externe

Lorsque vous réglez CLOCK SOURCE= MIDI en page Edit/Seq•Song, l'ASR–10 se synchronise aux horloges MIDI émises par un appareil externe. L'indicateur MIDI clignote, et l'afficheur indique WAITING... L'enregistrement commence avec la première horloge MIDI reçue après une commande MIDI Start. Si le bouton ***Stop•Continue*** est enfoncé *avant* qu'une commande MIDI Start soit reçue, l'ASR-10 attend 5 secondes avant de s'arrêter.

Utilisation de l'ASR–10 avec une boîte à rythmes

Lorsque vous utilisez l'ASR-10 en conjonction avec une boîte à rythmes ou un quelconque séquenceur rythmique, il existe trois façons de les faire fonctionner ensemble:

- Synchroniser l'horloge de la boîte à l'ASR-10.
- Synchroniser l'horloge de l'ASR-10 à la boîte.
- Séquencer la boîte à rythmes à partir de l'ASR-10, comme un autre synthétiseur.

Pour Synchroniser une boîte à rythmes à l'ASR-10:

- Connectez le MIDI Out de l'ASR-10 au MIDI In de la boîte à rythmes.
- Programmez la boîte à rythmes à la réception des horloges MIDI.
- Réglez la réception MIDI de la boîte sur un canal inusité, OMNI Off, ou désactivez la réception. Vous ne voulez pas que la boîte reçoive et rejoue les données de séquence de l'ASR-10 destinées à d'autres instruments. Les horloges, start, stop et continue MIDI sont des commandes *temps réel* , qui sont transmises et reçues quelque soit le canal ou le mode MIDI.
- La boîte à rythmes devrait à présent être asservie à l'horloge de l'ASR-10. Pressez ***Play*** ou ***Stop•Continue*** : la boîte devrait démarrer, s'arrêter, et reprendre, à condition qu'elle comprenne ces commandes.

Pour Synchroniser l'ASR–10 à une boîte à rythmes:

- Connectez le MIDI Out de la boîte à rythmes au MIDI In de l'ASR-10.
- Programmez l'ASR–10 sur la synchronisation aux horloges MIDI. En page Edit/Seq•Song, sélectionnez CLOCK SOURCE=MIDI.
- Réglez la boîte de façon à ne pas transmettre de données de canal, ou de transmettre sur un canal ne correspondant à aucun des canaux de réception des ***Instrument•Sequence Tracks*** de l'ASR-10. Encore une fois, les horloges, start, stop et continue MIDI sont des commandes *temps réel* , qui sont transmises et reçues quelque soit le canal ou le mode MIDI.
- L'ASR–10 doit à présent être asservi à l'horloge de la boîte à rythmes: démarrer, stopper, ou faire reprendre la boîte doit avoir le même effet sur l'ASR-10.

Pour Séquencer une boîte à rythmes à partir d'une piste de l'ASR-10:

- Connectez le MIDI Out de l'ASR–10 au MIDI In de la boîte.
- Réglez la boîte sur "Tape Sync" ou "External Clock", n'importe quoi d'autre que la synchro interne, ou MIDI. De cette façon, la boîte ne jouera pas ses propres patterns, et se comportera uniquement en générateur de son, séquencé à partir d'une piste de l'ASR–10.
- Réglez la boîte sur POLY (OMNI Off), et sélectionnez un canal MIDI.
- A partir de la page Edit/Instrument, réglez le statut MIDI d'un instrument de l'ASR-10 sur MIDI. Programmez le canal MIDI OUT de l'instrument sur le même canal que celui que vous avez assigné à la boîte.
- Vous devez à présent pouvoir jouer la boîte à partir du clavier de l'ASR-10. Vous pouvez ensuite enregistrer une piste sur l'ASR-10, à partir du clavier de l'ASR-10, qui jouera sur la boîte à rythmes, comme si vous séquenciez un synthétiseur externe. L'avantage de cette approche est que certaines boîtes à rythmes répondent mieux à la vélocité lorsqu'elles sont jouées via MIDI, que lorsqu'elles sont jouées directement à partir de leur face avant. Ainsi, vous pouvez exploiter pleinement la plage dynamique de votre boîte. L'inconvénient est que vous utilisez de la mémoire

de séquenceur de l'ASR-10 pour séquencer la boîte.

Utilisation de l'ASR-10 avec une guitare MIDI

L'ASR–10 est l'instrument idéal pour être utilisé avec une guitare MIDI capable d'émettre en mode MONO. Le mode MONO permet à une guitare de transmettre les notes jouées par chaque corde sur un canal MIDI différent. Ceci a pour avantage de laisser chaque corde transmettre ses propres pitch bend indépendamment, ce qui est la seule façon de recréer un phrasé de guitare sur un synthétiseur.

Certaines guitares MIDI anciennes ne disposent pas du mode MONO. Consultez le mode d'emploi de la vôtre pour le vérifier. Si votre guitare ne transmet qu'en mode POLY (c'est à dire les six cordes sur le même canal MIDI), utilisez l'ASR-10 en mode POLY ou OMNI.

Avec une guitare MIDI disposant du mode MONO, vous pouvez mettre l'ASR-10 dans l'un des deux types de modes MONO disponibles. En MONO A, l'ASR-10 reçoit sur huit canaux MIDI consécutifs, avec une seule voix assignée à chaque canal. En MONO B, l'ASR-10 reçoit sur les canaux MULTI-IN assignés à chaque ***Instrument•Sequence Track***..

- Le mode MONO A est le mode que vous utiliserez probablement le plus souvent. C'est le mode à utiliser lorsque vous désirez jouer le même son sur toutes les cordes de votre guitare MIDI. En mode MONO A, l'ASR-10 reçoit sur huit canaux MIDI consécutifs, (de MIDI BASE CHANNEL à MIDI BASE CHANNEL + 7), et joue les ***Instrument•Sequence Track***(s) qui sont sélectionnés ou empilés sur le panneau avant. En d'autres mots, l'ASR-10 se comporte comme en mode POLY ou OMNI, excepté qu'il reçoit monophoniquement sur plusieurs canaux MIDI. Ceci offre l'avantage de faire répondre indépendamment plusieurs pistes aux messages du contrôleur MIDI, sur plusieurs canaux MIDI, sans avoir à configurer les instruments sur chaque piste.
- Le mode MONO B est celui que vous utiliserez si vous désirez pouvoir jouer différents sons selon les cordes de votre guitare MIDI. En mode MONO B, chaque ***Instrument•Sequence Track*** reçoit sur son propre canal Edit/Track MULTI-IN MIDI. En d'autres mots, l'ASR–10 se comporte comme en mode MULTI, mais chaque ***Instrument•Sequence Track*** reçoit monophoniquement sur plusieurs canaux MIDI. C'est la seule façon d'obtenir un son différent sur chaque corde avec un contrôleur guitare MIDI.

Utiliser le mode MONO A

Pour utiliser l'ASR-10 en mode MONO A, réglez-le comme suit:

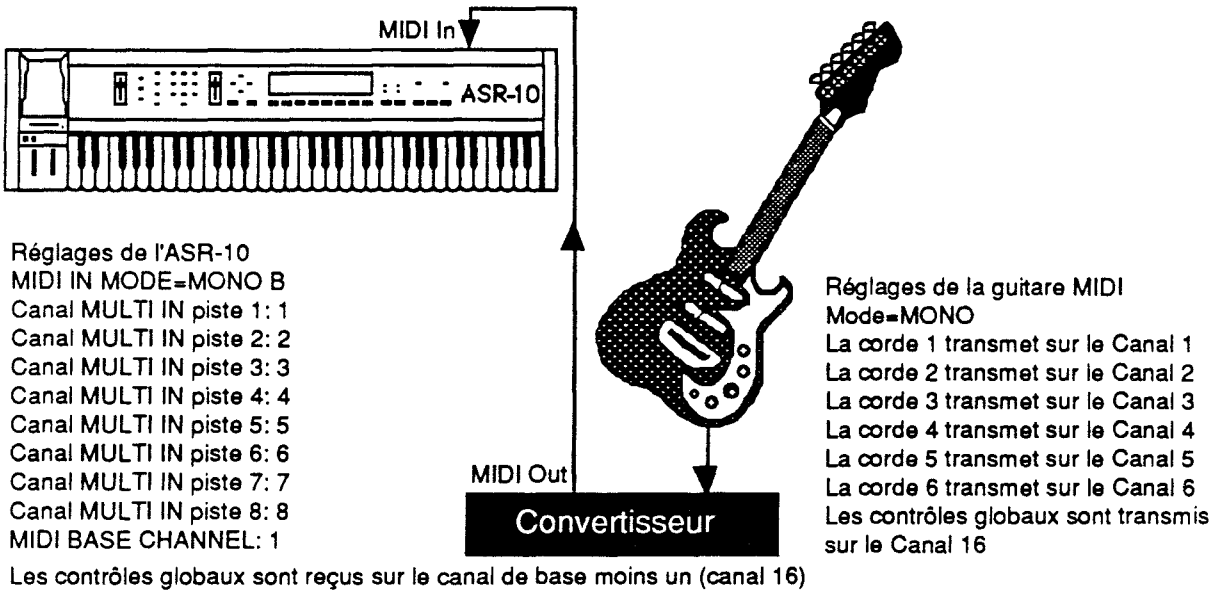
- Chargez un ou plusieurs instruments dans l'ASR-10.
- Pressez ***Edit***, puis ***System•MIDI***. Faites défiler jusqu'à MIDI IN MODE.
- Sélectionnez MIDI IN MODE= MONO A.
- Réglez votre guitare de façon à transmettre en mode MONO sur les canaux 1 à 6 (certains modèles proposent un raccourci pour ce faire).
- Connectez le MIDI Out du module de la guitare au MIDI In de l'ASR–10.
- Pressez ***Load*** sur l'ASR–10 pour revenir en mode Load.
  (Rappelez vous — l'ASR–10 ne répond aux program changes, ni ne peut sélectionner plusieurs instruments qu'en mode LOAD).

- Sélectionnez un ***Instrument•Sequence Track*** en pressant un bouton en face avant, ou en transmettant un program change à partir de la guitare.
- Vous devez à présent pouvoir jouer l'ASR-10 à partir de la guitare, les six cordes jouant les instruments qui se trouvent sélectionnés ou empilés en face avant.

Utilisation du mode MONO B

Pour utiliser l'ASR–10 en mode MONO B, configurez-le comme suit:

- Chargez un ou plusieurs instruments dans l'ASR-10.
- Pressez ***Edit***, puis ***System•MIDI***. Faites défiler jusqu'à MIDI IN MODE.
- Sélectionnez MIDI IN MODE= MONO B.
- Pressez ***Edit***, puis ***Track***. Faites défiler jusqu'à MULTI-IN MIDI CHANNEL.
- Réglez le canal de chaque ***Instrument•Sequence Track*** de façon à ce qu'il corresponde au numéro de la piste (Track 1 MULTI-IN MIDI CHANNEL=1, Track 2 MULTI-IN MIDI CHANNEL=2, etc.).
- Réglez votre guitare de façon à transmettre en mode MONO sur les canaux 1 à 6 (certains modèles proposent un raccourci pour ce faire).
- Connectez le MIDI Out du module de la guitare au MIDI In de l'ASR–10.
- Vous devez à présent pouvoir jouer l'ASR-10 à partir de la guitare, chaque corde déclenchant l' ***Instrument•Sequence Track*** correspondant, comme indiqué ci-dessous:



Quelques points importants concernant le mode MONO B:

- Les notes jouées sur chaque corde ne jouent que l'***Instrument•Sequence Track***. correspondant. Chaque combinaison corde/***Instrument•Sequence Track*** est totalement indépendante.
- Les canaux MULTI-IN MIDI CHANNEL ne doivent pas nécessairement être réglés de 1 à 8. Ils peuvent être réglés sur n'importe quel canal de 1 à 16, du moment que chaque piste possède un canal différent, et que la guitare transmet sur ceux-ci. A moins que vous ne possédiez une configuration MIDI très complexe, la programmation du système comme il est indiqué ci-dessus est la plus simple.
- Il faut sélectionner des canaux de réception MIDI différents pour chaque ***Instrument•Sequence Track*** devant recevoir via MIDI. Si plus d'une piste de séquence se trouve sur le même canal MULTI IN MIDI CHAN, seul le ***Instrument•Sequence Track*** de numéro le plus faible reçoit via MIDI.

Contrôles globaux en mode MONO A et B

Les contrôles globaux sont des contrôles transmis sur un seul canal qui affectent tous les canaux simultanément. Ils peuvent être utiles à la réduction des données MIDI nécessaires à certains effets, réduisant par là les retards qui peuvent survenir lors d'une surcharge du bus MIDI. Certains contrôleurs guitare peuvent transmettre des contrôles globaux, et l'ASR-10 peut y répondre.

En mode MONO (A ou B) le canal de base moins un devient le canal MIDI des contrôles globaux (pitch bend, pression, etc.). Si par exemple, le canal de base est 3, les contrôles reçus sur le canal 2 seront interprétés comme contrôles globaux, et affecteront toutes les notes jouées. Si le canal de base est 1, le canal 16 devient le canal des contrôle globaux. De plus, chaque piste répondra individuellement aux contrôles transmis sur son propre canal. Par exemple, chaque corde d'une guitare MIDI peut tranmettre un pitch bend, tandis qu'un levier de vibrato transmettra sur le canal global, pour affecter toutes les notes.

Remarque: L'ASR–10 ne recevra pas de notes par MIDI sur le canal de base moins 1 en mode MONO A et B. Nous recommandons donc que le paramètre MIDI BASE CHANNEL de la page Edit/System•MIDI soit réglé sur le même canal que l'***Instrument•Sequence Track*** programmé dans Edit/Track MULTI-IN MIDI CHAN sur le plus petit numéro de canal.

Patch Select et presets

Les changements de patch select opérés à partir d'un contrôle continu (par exemple une molette, un levier de vibrato, etc.) peuvent être quelque peu aventureux. Les boutons de patch select sont transmis et reçus sous la forme du contrôle MIDI n°70. L'ASR–10 interprête les valeurs 0 à 31 comme "aucun bouton pressé", 32 à 63 comme "bouton droit pressé", 64 à 95 comme "bouton gauche pressé", et 96 à 127 comme "les deux boutons sont pressés". Il peut dont être difficile d'introduire un changement à coup sûr à partir d'un contrôle continu. Si votre guitare MIDI a la possibilité de transmettre des valeurs de contrôle discrètes ou spécifiques, plutôt que des contrôles continus, alors vous pourrez transmettre des changements de patch select à coup sûr.

L'autre solution est d'utiliser les deux pédales du foostwitch double en option SW-10 Dual Foot Switch. Lorsque branché dans le jack Patch Select de la face arrière, le SW-10 se comporte comme les boutons de patch select. De cette façon, vous pouvez changer les patches avec vos pieds tout en jouant la guitare MIDI.

De plus, les configurations de patch select peuvent être sauvegardées avec les performance presets, auxquels ont peut accèder via les program changes 17 à 24 (en mode MONO A seulement). A chaque fois que vous transmettez un program change de votre guitare MIDI, l'ASR-10 répond à ce message en sélectionnant un des huit presets. Vérifiez la section program change, et assignation des patches dans le mode d'emploi de votre guitare MIDI.