System MIDI

Section 2 — System•MIDI

Ces pages contiennent des paramètres et des commandes concernant l'ASR-10 dans son intégralité.

Page Edit/System•MIDI

Cette page contient des paramètres système (ou globaux) et MIDI. Du fait du grand nombre des paramètres sur cette page, tous n'ont pas un numéro d'accés direct. Ceux qui en possèdent un auront ce numéro listé dans l'illustration. Les paramètres ne possédant pas de numéro d'accés direct peuvent être sélectionnés à l'aide des ***flèches gauche/droite***

Conseil: En double-cliquant sur le bouton ***System•MIDI*** en mode Edit, vous pouvez alterner entre le premier paramètre System, et le premier paramètre MIDI.

Remarque: Les valeurs de la plupart de ces paramètres sont sauvées sur la disquette O.S. lorsque vous exécutez la commande SAVE GLOBAL PARAMETERS (expliquée plus tôt).

Paramètres Système

EDIT SYSTEM•MIDI	**FREE SYSTEM BLOCKS**
	Pressez Edit / System•MIDI / 0

Cette page indique le montant de mémoire interne disponible (en blocs).

EDIT SYSTEM•MIDI	**FREE DISK BLOCKS**
	Pressez Edit / System•MIDI / faites défiler à l'aide des flèches

Cette page indique le montant de mémoire disponible (en blocs) sur la disquette se trouvant dans le lecteur (ou dans le dispositif SCSI sélectionné comme dispositif de stockage).

EDIT SYSTEM•MIDI	**MASTER TUNE**
	Pressez Edit / System•MIDI / 1

Ajuste l'accord général du clavier de plus ou moins un demi-ton. Une valeur de +0 régle l'ASR-10 sur le LA=440.

Gamme des valeurs: -99 à +99 cents

EDIT SYSTEM•MIDI	GLOBAL BEND RANGE
	Pressez Edit / System•MIDI / faites défiler à l'aide des flèches

Ce paramètre permet d'ajuster l'étendue du pitch bend. L'étendue est réglable en pas d'un demi-ton, de 0 à 12. Chaque WaveSample de l'ASR-10 peut posséder sa propre étendue de bend (qui prime la valeur de bend globale), ou peut utiliser cette valeur globale de bend.

Gamme des valeurs: 0 à 12 demi-tons

Remarque: Lorsque l'on édite MASTERTUNE et GLOBAL BEND RANGE, l'ASR-10 transmet la valeur courante sous forme de message de sélection de paramètre défini (Registered Parameter Message Select), sur le canal MIDI de base (MIDI BASE CHANNEL).

EDIT SYSTEM•MIDI	TOUCH (Réponse de la vélocité et de la pression)
	Pressez Edit / System•MIDI / faites défiler à l'aide des flèches

Permet d'ajuster la réponse du clavier à la pression *et* à la vélocité, afin de s'adapter à votre jeu et votre technique. A chaque réglage de vélocité, SOFT, MED, FIRM, HARD, correspondent quatre seuils de pression 1, 2, 3, 4, pour un total de 16 choix possibles. Le seuil de pression varie de 1(l'introduction de la pression nécessite une force minimum) and 4 (la pression nécessite le maximum de force).

- SOFT 1, SOFT 2, SOFT 3, SOFT 4 — Convient à quelqu'un possédant un toucher léger. Quelque soit le réglage, il faudra peu de force pour atteindre le niveau maximum d'un paramètre contrôlé par la vélocité. Le seuil de pression est ajustable de SOFT 1 à SOFT 4, comme décrit ci-dessus.
- MED 1 MED 2, MED 3, MED 4 — Un jeu légèrement plus appuyé est nécessaire pour atteindre les niveaux maximum de vélocité. Le seuil de pression est ajustable de MED 1 à MED 4, comme décrit ci-dessus.
- FIRM 1, FIRM 2, FIRM 3, FIRM 4 — Ces valeurs correspondent à une sensibilité moyenne au toucher. L'un d'entre eux conviendra à un musicien possédant un toucher médian. Le seuil de pression est ajustable de FIRM 1 à FIRM 4, comme décrit ci-dessus .
- HARD 1, HARD 2, HARD 3, HARD 4 — Ces valeurs sont destinées au plus puissants des musiciens. Elles offrent la gamme la plus large de sensibilité à la vélocité. Le seuil de pression est ajustable de HARD 1 à HARD 4, comme décrit ci-dessus.

EDIT SYSTEM•MIDI	PEDAL (VOLUME / MOD)
	Pressez Edit / System•MIDI / 2

La pédale de CV en option (modèle CVP-1) peut être utilisée comme pédale de volume, ou comme source de modulation. Lorsque PEDAL=VOLUME, la pédale n'affectera que le volume de(s) instrument(s) sélectionné(s), et sera transmise par MIDI comme contrôle MIDI #7. Lorsque PEDAL=MOD, tous les paramètres dont la source de modulation est la pédale seront affectés , et c'est le contrôle MIDI #4 qui est transmis. Lorsque PEDAL=VOLUME, l'ASR-10 reçoit tout de même les messages de pédale (contrôle MIDI 4) par MIDI.

Remarque: Certains modules TX Yamaha™ (selon la version du logiciel) reçoivent en tant que volume le contrôle MIDI #4 . Si PEDAL=MOD MIDI=4, et que la pédale n'est pas branchée, le contrôle MIDI #4 transmis est par défaut de valeur 0, ce qui peut couper totalement le volume du TX.

- Lorsque fixé sur PEDAL=VOLUME MIDI=7, la pédale CV en option se comporte comme pédale de volume pour les instruments ou les pistes sélectionnés
- Lorsque fixé sur PEDAL=MOD MIDI=4, la pédale CV en option se comporte comme pédale de modulation, et ne fonctionne plus comme pédale de volume.

EDIT SYSTEM•MIDI	**LEFT FOOT SW**
	Pressez Edit / System•MIDI / faites défiler à l'aide des flèches

Lorsque le footswitch double en option SW-10 est branché dans le jack Foot Switch de la face arrière, cette page permet de programmer le footswitch gauche à l'exécution de diverses fonctions. Le droit sert toujours de pédale de sustain.

- OFF — Cette valeur rend le footswitch gauche inopérant. Si vous utilisez le footswitch simple livré avec l'ASR-10 (SW-2), laissez ce paramètre sur OFF (le SW-2 ne fonctionnera que comme pédale de sustain).
- FX MODSRC — Cette valeur permet au footswitch gauche de servir de source de modulation des effets, assignable à la destination de modulation de n'importe quel effet.
- SAMPL YES — Cette valeur vous permet de démarrer l'échantillonnage avec le footswitch gauche. Une fois pressé le bouton ***Sample•Source Select*** , des pressions successives du footswitch gauche remplaceront celles du bouton ***Enter•Yes*** .
- STOP/CONT — Lorsque réglé sur STOP/CONT, la pédale gauche du SW-10 émule le fonctionnement du bouton***Stop•Continue*** . Lorsqu'en pause d'enregistrement, la pression du footswitch gauche démarre l'enregistrement.

Remarque: Si vous désirez que le SW-10 émule le fonctionnement des boutons de Patch Select, branchez-le dans le jack Patch Select de la face arrière.

EDIT SYSTEM•MIDI	**AUTO-LOOP FINDING (ON/OFF)**
	Pressez Edit / System•MIDI / 3

Ce paramètre active ou désactive la fonction "système expert" d'autoloop. Si la fonction autoloop est activée, l'ASR-10 va automatiquement sur les points de passage par zéro (suivant la direction de la courbe) lorsque vous déplacez le point de départ ou de fin de la boucle. C'est une fonction très utile, puisque les points de passage par zéro sont essentiels à l'obtention de points de bouclage silencieux. Si la fonction autoloop est désactivée, les paramètres de point de départ et de fin de boucle bougent par pas d'un échantillon.

Remarque: AUTO-LOOP FINDING ne fonctionne pas avec un échantillon résidant dans une layer stéréo (c'est à dire une layer où STEREO LAYER LINK = ON).

Paramètres MIDI

Peu d'innovations de ces dernières années ont eu plus d'impact sur notre façon de faire de la musique, que l'émergence du MIDI. Que vous ne fassiez que relier deux claviers, jouer d'un synthé à partir d'une guitare MIDI, ou pilotiez un rack de samplers

avec une batterie, ça n'est possible que grâce au MIDI. L'évolution du MIDI a permis la rencontre de technologies existantes, et en a inspiré la mise au point de nouvelles. ENSONIQ a toujours été à la pointe du marché dans le domaine de l'innovation MIDI, et l'ASR-10 incorpore les dernières avancées en terme de clavier-séquenceur, et générateur de sons multitimbral.

EDIT SYSTEM•MIDI	**MIDI BASE CHANNEL**
	Pressez Edit / System•MIDI / 5

Sélectionne le canal de base sur lequel l'ASR-10 transmet et reçoit les messages MIDI. Le canal de base est utilisé pour la réception de données MIDI lorsque l'ASR-10 est en mode POLY ou MONO A. C'est le canal MIDI sur lequel l'ASR-10 transmet lorsqu'il est configuré sur: Edit/System•MIDI TRANSMIT ON=BASE CHANNEL. Les messages de Système Exclusif sont toujours transmis et reçus sur le canal de base.

Le canal de base de l'ASR-10 peut être n'importe lequel des 16 canaux MIDI. L'effet d'un réglage du canal de base varie selon le statut du paramètre TRANSMIT ON=, du Mode MIDI, et si ou non des données sont en cours de transmission/réception.

Réception — En mode POLY, les touches, les contrôles, et les program changes ne sont reconnus que si reçus sur le canal de base. Le canal de base est également utilisé en mode MONO A, comme premier de la série de huit canaux.

Transmission — L'ASR-10 répond à deux méthodes de transmission, selon le statut du paramètre TRANSMIT ON= . Lorsque TRANSMIT ON=BASE CHAN, l'ASR–10 transmet uniquement sur le canal de base. Lorsque TRANSMIT ON=INST CHAN, l'ASR–10 transmet uniquement sur le canal fixé dans Edit/Instrument MIDI OUT CHANNEL, pour chaque instrument.

Gamme des valeurs: Canaux MIDI 1 à 16.

EDIT SYSTEM•MIDI	TRANSMIT ON (INST CHAN/BASE CHAN)
	Pressez Edit / System•MIDI / 6

- Lorsque réglé sur INST CHAN, chacun des huit instruments de l'ASR-10 transmet sur son propre canal MIDI (ou pas du tout, s'il est assigné sur LOCAL). Chaque instrument possède son propre numéro de program MIDI, et son propre réglage de pression.

- Lorsque réglé sur BASE CHAN, l'ASR-10 ne transmet les notes, les contrôles, et les program changes que sur le canal MIDI de base, et *uniquement* sur ce canal, quels que soient les Instrument•Sequence Tracks sélectionnés ou empilés.

EDIT SYSTEM•MIDI	BASE CHAN PRESSURE
	Pressez Edit / System•MIDI / faites défiler à l'aide des flèches

Lorsque TRANSMIT ON=BASE CHAN, l'ASR–10 transmet la pression polyphonique, monophonique, ou pas de pression, selon le statut de ce paramètre. Lorsque TRANSMIT ON=INST CHAN, ce réglage est ignoré, et chaque instrument transmet la pression selon son propre réglage Edit/Instrument PRESSURE MODE.

- Lorsque BASECHANNEL PRESSURE = OFF, aucun type de pression n'est transmis par MIDI.
- Lorsque BASECHANNEL PRESSURE = KEY, l'ASR-10 transmet par MIDI le type de pression le plus expressif —la pression polyphonique. La pression Poly-Key™ de l'ASR-10 vous permet de moduler indépendamment chaque note. Si vous pressez une touche donnée dans un accord, seule cette note est affectée par la pression -les autres restent intactes.

- Lorsque BASECHANNEL PRESSURE = CHAN, l'ASR-10 transmet par MIDI le type de pression le plus répandu -la pression monophonique, ou "de canal". Avec la pression monophonique, lorsqu'une note a été jouée, une pression supplémentaire sur celle-ci module *toutes* les notes tenues. Comme la molette de modulation, la pression de canal est "globale", elle affecte le clavier entier lorsqu'activée.

Vous pouvez consulter la table d'implémentation MIDI de l'appareil MIDI que vous utiliserez avec l'ASR-10 pour vérifier le type de pression auquel il répond. Réglez ce paramètre sur la valeur appropriée lorsque vous jouez ou que vous "séquencez" un appareil à partir de l'ASR-10.

EDIT SYSTEM•MIDI	**MIDI IN MODE**
	Pressez Edit / System•MIDI / 7

Ce paramètre détermine la façon dont les données MIDI seront *reçues* par l'ASR–10 et les instruments qu'il contient. Le mode MIDI In n'a aucun effet sur la transmission des données MIDI.

Cinq modes MIDI sont implémentés dans l'ASR-10:

- OMNI — Dans ce mode, l'ASR-10 reçoit sur tous les canaux MIDI. ce mode est pratique lorsque vous n'utilisez que quelques instruments, et que vous n'avez pas besoin de programmer des canaux différents pour chaque appareil.
- POLY — Dans ce mode, l'ASR-10 ne reçoit que sur le canal MIDI de base. Les données MIDI des autres canaux sont ignorées.
- MULTI — Innovation ENSONIQ, le mode MULTI est la clé qui libère la puissance de l'ASR-10 en temps que récepteur multitimbral, à partir d'un séquenceur MIDI extérieur. En mode MULTI, les 8 pistes du song ou de la séquence courant, et les 8 instruments individuels peuvent recevoir des données MIDI indépendamment, et polyphoniquement, sur jusqu'à 8 canaux MIDI différents.
- MONO A — Ce mode est optimisé pour l'utilisation avec une guitare MIDI.
- MONO B — Ce mode est optimisé pour l'utilisation avec une guitare MIDI, avec l'avantage d'assigner un instrument différent à chaque corde.

Remarque: En mode MULTI et MONO B, indépendamment des sons sélectionnés sur le panneau avant, les sons que vous entendrez lors de la réception de notes par MIDI dépendent des canaux MIDI par lesquelles ces notes sont reçues.

Remarque: En mode MULTI et MONO B, des canaux MIDI de réception distincts doivent être sélectionnés pour chaque ***Instrument•Sequence Track*** que vous désirez adresser par MIDI; Le canal MIDI de réception de chaque***Instrument•Sequence Track*** se programme via le paramètre Edit/Track, MULTI-IN MIDI CHAN. Si plus d'une piste du séquenceur est réglée sur le même MULTI IN MIDI CHAN, seul l'***Instrument•Sequence Track*** du numéro le plus faible recevra les données MIDI.

Remarque: En mode MULTI et MONO B, les notes jouées sur le clavier de l'ASR-10 ne sont pas affectées par les messages de contrôle MIDI reçus. Seuls les contrôles de l'ASR-10 affectent les notes jouées sur le clavier de l'ASR-10.

Modes MONO

Les modes MONO sont particulièrement utile au pilotage de l'ASR-10 à partir d'une guitare MIDI, ou d'autres applications où il est nécessaire de disposer de huit canaux monophoniques indépendants. L'ASR-10 offre deux modes de fonctionnement MONO:

- Le mode MONO A est le mode que vous utiliserez probablement le plus souvent. C'est le mode à utiliser lorsque vous désirez jouer le même son sur toutes les cordes de votre guitare MIDI. En mode MONO A, l'ASR-10 reçoit sur huit canaux MIDI consécutifs, (de MIDI BASE CHANNEL à MIDI BASE CHANNEL + 7), et joue les ***Instrument•Sequence Track***(s) qui sont sélectionnés ou empilés sur le panneau avant. En d'autres termes, l'ASR-10 se comporte comme en mode POLY ou OMNI, excepté qu'il reçoit monophoniquement sur plusieurs canaux MIDI. Ceci offre l'avantage de faire répondre indépendamment plusieurs pistes aux messages du contrôleur MIDI, sur plusieurs canaux MIDI, sans avoir à configurer les instruments sur chaque piste.
- Le mode MONO B est celui que vous utiliserez si vous désirez pouvoir jouer différents sons selon les cordes de votre guitare MIDI. En mode MONO B, chaque ***Instrument•Sequence Track*** reçoit sur son propre canal Edit/Track MULTI-IN MIDI. En d'autres termes, l'ASR–10 se comporte comme en mode MULTI, mais chaque ***Instrument•Sequence Track*** reçoit monophoniquement sur plusieurs canaux MIDI. C'est la seule façon d'obtenir un son différent sur chaque corde avec un contrôleur guitare MIDI.

Contrôles globaux en mode MONO A et B

Les contrôles globaux sont des contrôles transmis sur un seul canal qui affectent tous les canaux simultanément. Ils peuvent être utiles à la réduction des données MIDI nécessaire à certains effets, réduisant par là les retards qui peuvent survenir lors d'une surcharge du bus MIDI. Certains contrôleurs guitare peuvent transmettre des contrôles globaux, et l'ASR-10 peut y répondre.

En mode MONO (A ou B) le canal de base moins 1 devient le canal MIDI des contrôles globaux (pitch bend, pression, etc.). Si par exemple, le canal de base est 3, les contrôles reçus sur le canal 2 seront interprétés comme contrôles globaux, et affecteront toutes les notes jouées. Si le canal de base est 1, le canal 16 devient le canal des contrôles globaux. De plus, chaque piste répondra individuellement aux contrôles transmis sur son propre canal. Par exemple, chaque corde d'une guitare MIDI peut transmettre un pitch bend, tandis qu'un levier de vibrato transmettra sur le canal global, pour affecter toutes les notes.

Remarque:L'ASR–10 ne recevra pas de notes par MIDI sur le canal de base moins 1 en mode MONO A et B. Nous recommandons donc que le paramètre MIDI BASE CHANNEL de la page Edit/System•MIDI soit réglé sur le même canal que l'***Instrument•Sequence Track*** programmé dans Edit/Track MULTI-IN MIDI CHAN sur le plus petit numéro de canal.
Pour plus d'informations sur l'utilisation des modes MULTI et MONO, consultez la *Section 17 — Applications séquenceur/MIDI.*

EDIT SYSTEM•MIDI	MIDI CONTROLLERS (ON/OFF)
	Pressez Edit / System•MIDI / faites défiler à l'aide des flèches

Détermine si oui ou non l'ASR-10 transmet *et* reçoit les contrôles MIDI —pitch bend, molette de modulation pression, volume, etc. Lorsque sur OFF, l'ASR–10 ne recevra ou ne transmettra aucun contrôle MIDI.

EDIT SYSTEM•MIDI	MIDI SYS-EX (ON/OFF)
	Pressez Edit / System•MIDI / faites défiler à l'aide des flèches

Détermine si oui ou non l'ASR-10 transmet *et* reçoit les messages de Système Exclusif, tels que données de programmation à distance, dumps de WaveSamples, etc. Lorsque sur OFF, l'ASR–10 ne recevra ou ne transmettra aucun message de Système Exclusif.

Remarque: Il n'est pas nécessaire que ce paramètre soit sur ON pour que l'ASR-10 puisse enregistrer et sauvegarder les messages SysEx d'appareils externes à l'aide de ses fonctions d'Enregistreur de Sys-Ex MIDI de la page Command/System•MIDI.

EDIT SYSTEM•MIDI	MIDI PROG CHANGE (ON/OFF)
	Pressez Edit / System•MIDI / 8

Ce paramètre active (ON) ou désactive (OFF) la réception par l'ASR–10 des program changes via MIDI (la valeur par défaut est ON).

Pour transmettre un Program Change MIDI depuis l'ASR-10:

- Tenez enfoncé un bouton ***Instrument•Sequence Track*** .
- *Tout en tenant enfoncé le bouton* ***Instrument•Sequence Track*** , "composez" le numéro (de 1 à 128) du program change désiré, sur le pavé numérique de l'ASR-10, puis
- Relâchez le bouton ***Instrument•Sequence Track*** . Une fois le bouton relâché, le program change est transmis.

Lorsque l'ASR-10 est réglé sur TRANSMIT ON= INST CHAN, le program change est transmis sur le canal MIDI de l'instrument dont vous tenez enfoncé le bouton tout en composant le numéro. S'il est réglé sur TRANSMIT ON= BASE CHAN, le program change est toujours transmis sur le canal de base.

Les program changes MIDI peuvent également être transmis en programmant TRANSMIT ON=INST CHAN puis en éditant la valeur du paramètre Edit/Instrument MIDI OUT CHANNEL.

Réception des Program Changes

Ce que fait l'ASR–10 lorsqu'il reçoit un program change dépend du mode MIDI IN courant.

Si MIDI IN MODE = OMNI, POLY, ou MONO A, les program changes entrant 1 à 24 *sélectionnent*, *désélectionnent*, ou *empilent* les huit ***Instrument•Sequence Tracks*** de l'ASR–10, de la façon suivante:

- Les Program changes 1 à 8 *sélectionnent* les instruments 1 à 8 de l'ASR-10 (la diode jaune centrale s'allume), s'ils sont reçus par des instruments non sélectionnés.
- Les Program changes 1 à 8 *désélectionnent* les instruments 1à 8 (la diode jaune s'éteint), s'ils sont reçus par un instrument déjà sélectionné.
- Les Program changes 9 à 16 *empilent* les instruments 1 à 8 (la diode jaune clignote).
- En outre, les program changes 17 à 24 sélectionnent les Performance Presets 1 à 8.

Si MIDI IN MODE = MULTI ou MONO B, les program changes sont utilisés pour charger les Instruments, ainsi que les Banks aux emplacements ***Instrument•Sequence Track*** , et à accéder ou sortir des répertoires disque (directories). Pour charger un certain fichier à un emplacment ***Instrument•Sequence Track*** , pressez le bouton ***Load*** , et transmettez à l'ASR-10 un program change correspondant au numéro de fichier + 1, sur le canal programmé dans Edit/Track MULTI-IN MIDI CHANNEL de cet ***Instrument•Sequence Track.*** Pour charger un fichier Bank, transmettez à l'ASR-10 un program change correspondant au numéro de fichier de la Bank + 1. Lorsqu'un program change est reçu, l'ASR-10 charge le fichier approprié à partir du dispositif de stockage sélectionné (FLOPPY, SCSI 0-7). Les program changes MIDI 101 à 128 servent à rappeler les Macros 0 à 27.

Remarque : En mode MULTI et MONO B, le program change 1 possède une fonction spéciale, qui est de revenir au répertoire précédent (EXIT TO previous directory). Cela sert à naviguer à l'intérieur d'un dispositif de stockage SCSI à partir d'un contrôleur MIDI ou un ordinateur.

EDIT	**MIDI SONG SELECT (ON/OFF)**
SYSTEM•MIDI	Pressez Edit / System•MIDI / faites défiler à l'aide des flèches

Lorsque réglé sur ON, il est possible de transmettre à un séquenceur extérieur ou une boîte à rythmes une instruction de sélection d'un autre song lorsque vous en chargez un nouveau dans l'ASR-10, ou que le song chargé est sélectionné (la valeur par défaut est ON).Le song peut se voir attribué un numéro de MIDI Song Select de 0 à 127. Les numéros de MIDI Song Select sont transmis par MIDI dès qu'on charge un nouveau song dans l'ASR-10, ou que le song chargé est sélectionné.
Dès qu'un song est sélectionné, les numéros de MIDI Song Select peuvent être assignés par cette procédure:

- Pressez ***Command***, puis ***Seq•Song***. Faites défiler jusqu'à SEQUENCER INFORMATION.
- Pressez ***Enter•Yes***. Faites défiler à gauche jusqu'à ce que l'affichage indique MIDI SONG SELECT=##.
- Sélectionnez un numéro de MIDI Song Select de 0 à 127 à l'aide des commandes d'entrée de données.

Les numéros de MIDI Song Select sont stockés avec les songs, lorsque vous les sauvegardez sur disque .

EDIT SYSTEM•MIDI	MIDI XCTRL NUMBER
	Pressez Edit / System•MIDI / 9

Gamme des valeurs: 0 à 127

La plupart des contrôles MIDI d'un synthétiseur (breath controller, molette de modulation ou pression, par exemple) possèdent un numéro de contrôle MIDI qui peut être assigné à ce paramètre. Ceci permet d'utiliser un contrôle externe comme source de modulation dans n'importe quel son.
Parmi les sources de modulation pouvant être sélectionnées, se trouve XCTRL (external controller, ou contrôle externe). Lorsque l'ASR-10 reçoit un message de contrôle MIDI correspondant à ce numéro de contrôle, il est routé vers les paramètres dont XCTRL a été programmé comme source de modulation. Supposons par exemple que vous utilisiez l'ASR-10 à partir d'un clavier équipé d'un breath controller (contrôleur à souffle), ou que vous désiriez utiliser un breath controller comme source de modulation tout en jouant sur le clavier de l'ASR-10. Vous pouvez programmer sur l'ASR-10 un WaveSample où la fréquence de coupure du filtre est modulée par le XCTRL. Si ensuite vous réglez "XCTRL=02", le breath controller pourra moduler le filtre, ou tout autre paramètre dont la source de modulation est XCTRL.

Les numéros de contrôle MIDI suivant sont les plus répandus:

Numéro	Contrôle	Numéro	Contrôle
1	Molette de modulation	64	Sustain
2	Breath Controller	66	Sostenuto
4	Pédale	70	Variation (Patch Selects)
6	Data Entry	71	Timbre
7	Volume	72	Temps de Release
10	Pan	73	Temps d'Attaque
		74	Brillance

Bien que la gamme des contrôles aille de 0 à 127, la plupart des valeurs autres que celles listées n'ont pas encore de fonction "normalisée". Elles existent afin d'autoriser une plus grande flexibilité, et de permettre l'extension de la norme MIDI.

EDIT SYSTEM•MIDI	MULTI CONTROLLERS
	Pressez Edit / System•MIDI / faites défiler à l'aide des flèches

Ce paramètre détermine si les contrôles locaux (tels les boutons de patch select, la pédale de volume, la molette de modulation, etc.) doivent affecter toutes les pistes, ou uniquement la (les) piste(s) sélectionnée(s). Il peut être pratique de régler ce paramètre sur ON, si vous jouez de l'ASR-10 à partir d'une batterie MIDI, ou d'une guitare MIDI en mode MULTI ou MONO B, et que vous désirez que les contrôles locaux affectent toutes les pistes.

- ON—Les contrôles locaux affectent tous les ***Instrument•Sequence Tracks*** lorsque l'ASR-10 est en mode MULTI, MONO B.
- OFF—Les contrôles locaux n'affectent que les ***Instrument•Sequence Tracks*** sélectionnés ou empilés à partir du panneau avant, quelque soit ce qui est reçu par MIDI.

Page Command/System•MIDI

Du fait du grand nombre de commandes de cette page, elles ne disposent pas toutes d'un numéro d'accès direct. Le numéro de celles qui en possèdent un sera listé dans l'illustration de la commande. Les commandes ne possédant pas de numéro d'accès direct peuvent être atteintes à l'aide des ***flèches gauche/droite*** .

CMD SYSTEM•MIDI	**FORMAT FLOPPY DISK**
	Pressez Command / System•MIDI / 0

Avant de sauvegarder les instruments, les banks, ou les séquences de l'ASR–10 sur disquette, celle-ci doit être formatée. Il est possible d'utiliser une disquette vierge, ou une disquette déjà formatée, par un autre appareil, tel un ordinateur. Veuillez noter que le formatage détruit totalement ce qui peut figurer sur la disquette Comment formater une disquette:

- Insérez la disquette à formater dans le lecteur.
- Pressez ***Command***, puis ***System*** , et faites défiler jusqu'à FORMAT FLOPPY DISK.
- Pressez ***Enter•Yes***. L'afficheur indique DISK LABEL=DISK000

A l'aide du ***curseur Data Entry*** et des ***flèches***, donnez à la disquette un nom individuel qui permettra de l'identifier. Ceci est extrêmement important, puisque l'ASR-10 vous demandera cette disquette en la nommant si un instrument ou un morceau qui y figure est utilisé dans une bank. De plus, vérifiez que vous inscrivez bien le nom de la disquette à l'extérieur de celle-ci après le formatage. Lorsque vous avez assigné un Disk Label, vous pouvez changer le nom par défaut DISK000 pour le dernier nom que vous avez assigné, à l'aide de la fonction "SAVE GLOBAL PARAMETERS" (abordée plus loin dans cette section). Ce faisant, vous vous assurez que vos disquettes possèdent toutes les mêmes quatre premiers caractères.

- Pressez ***Enter•Yes***.
  L'afficheur indique FORMAT TYPE. Ici, vous sélectionnez le type de formatage que vous désirez utiliser pour la disquette:

ENSONIQ — ce formatage standard permet à l'ASR–10 de lire les disquettes, et offre le nombre de blocs le plus important (les disquettes DSDD offrent 800k, et les disquettes DSHD 1600k).

COMPUTER — ce formatage spécial offre une capacité de stockage moins importante, mais le premier secteur étant nommé secteur 1, les ordinateurs Macintosh et compatibles IBM équipés du logiciel de conversion approprié pourront lire les disquettes.

- Lorsque vous avez choisi le type de formatage, pressez ***Enter•Yes***.
  L'afficheur indique ERASE AND FORMAT DISK?
- Pressez ***Enter•Yes***.

Pendant le formatage du disque, l'afficheur indique FORMATING... Lorsque c'est terminé, l'afficheur indique FORMAT COMPLETE. Si le formatage échoue, l'afficheur indique FORMAT FAILED. Essayez à nouveau, avec une autre disquette.

Remarque: Une fois la disquette formatée, vous pouvez si vous le désirez y copier l'Operating System de l'ASR-10. Le fait d'avoir l'O.S. sur un disque de son peut être pratique, mais laisse moins de place aux instruments et aux séquences.

CMD SYSTEM•MIDI	COPY O.S. TO DISK Pressez Command / System•MIDI / 1

Cette commande permet de copier l'Operating System de l'ASR-10 (O.S.) sur une nouvelle disquette que vous aurez formatée, ou de mettre à jour l'Operating System figurant sur une disquette avec une version plus récente.

Remarque: L'Operating System ne peut être copié que sur une disquette vierge, ou une disquette (avec ou sans sons/séquences) possédant déjà un operating system. Il est impossible de copier l'Operating System sur une disquette qui ne contient que des instruments ou des séquences. Toute tentative en ce sens ne résultera que dans l'affichage d'un message d'erreur.

Cette procédure nécessite l'effacement total de la mémoire interne de l'ASR-10, vérifiez donc que les données importantes sont sauvegardées sur disque. D'autre part, vous aurez besoin d'une disquette contenant l'Operating System que vous désirez copier.

- Insérez la disquette contenant l'O.S. que vous désirez copier (la disquette source) dans le lecteur.
- Sélectionnez COPY O.S. TO DISK.
- Pressez ***Enter•Yes***.
  L'afficheur indique MUST ERASE MEMORY, OK? S'il est nécessaire de sauvegarder des sons ou des séquences, pressez ***Cancel•No*** , et sauvegardez les données avant de continuer.
- Pressez ***Enter•Yes***.
  L'afficheur indique INSERT MASTER O.S. DISK. Vérifiez que la disquette O.S. source est dans le lecteur.
- Pressez ***Enter•Yes***.
  L'afficheur indique READING O.S. INTO MEMORY, puis INSERT FORMATTED DISK.
- Insérez la disquette sur laquelle vous désirez copier l'O.S. (la disquette de destination) dans le lecteur.
- Pressez ***Enter•Yes***.
  L'afficheur indique WRITING O.S. TO DISK pendant que l'O.S. est copié sur la disquette.

Lorsque c'est terminé, l'afficheur indique COPY O.S. DONE. ANOTHER? Si vous désirez copier le même O.S. sur une autre disquette, insérez une autre disquette formatée, et pressez***Enter•Yes***. Vous pouvez répéter cette procédure autant de fois que vous le voulez. Ceci facilite la mise à jour de toutes vos disquettes O.S. lorsque sort un nouvel Operating System d'ASR-10

- Une fois terminé, pressez ***Cancel•No***.

CMD SYSTEM•MIDI	**SAVE GLOBAL PARAMETERS**
	Pressez Command / System•MIDI / 2

La commande SAVE GLOBAL PARAMETERS sauvegarde les réglages des paramètres suivants:

- Tous les paramètres Edit/System•MIDI
- Tous les paramètres Sample•Source Select
- Le réglage courant de la page FX Select•FX Bypass
- Tous les réglages des paramètres Edit (audio) Track
- Le réglage MULTI-IN MIDI CHAN de la page Edit/Track
- Les réglages CLICK, et le mode SEQ COUNTOFF de Edit/Seq•Song
- Le statut Source Monitor des pistes audio

Ces paramètres sont globaux, et ne sont pas sauvegardés avec les instruments, les séquences, ou les banks. Si par exemple vous avez un style de jeu ferme, il serait pratique de régler l'ASR-10 de façon correspondante, en réglant TOUCH=FIRM 4 dans la page Edit/System•MIDI, puis en exécutant la commande SAVE GLOBAL PARAMETERS sur une disquette contenant l'Operating System courant.

- Sélectionnez SAVE GLOBAL PARAMETERS. Vérifiez que vous disposez d'une disquette formatée, non-protégée en écriture, contenant l'Operating System le plus récent dans le lecteur.
- Pressez ***Enter•Yes***. L'afficheur indique DISK COMMAND COMPLETED.

La prochaine fois que vous "booterez" l'ASR–10 avec cette disquette, les nouveaux réglages seront chargés comme valeurs par défaut.

Conseil: Si vous utilisez différentes configurations de réception MIDI dans votre studio, faits plusieurs copies de la disquette O.S. et sauvegardez différents GLOBAL PARAMETERS sur chacune. Vous pouvez ensuite utiliser la commande LOAD GLOBAL PARAMETERS (page Command/System•MIDI) pour charger les diverses configurations à partir de chaque disquette O.S.

CMD SYSTEM•MIDI	**LOAD GLOBAL PARAMETERS**
	Pressez Command / System•MIDI / 3

Cette commande permet de charger les paramètres généraux (load global parameters) d'une disquette, sans avoir à redémarrer l'ASR-10.

- Sélectionnez LOAD GLOBAL PARAMETERS. Vérifiez que vous avez inséré dans le lecteur la disquette contenant les paramètres globaux et l'operating system.
- Pressez ***Enter•Yes***. L'afficheur indique DISK COMMAND COMPLETED.

CMD SYSTEM•MIDI	CREATE DIRECTORY
	Pressez Command / System•MIDI / 4

Cette commande vous permet de créer un nouveau répertoire (directory) sur le disque. Les répertoires ne sont en général pas nécessaires lorsqu'on n'utilise que des disquettes, puisqu'il est improbable que vous arriviez à caser plus de 38 fichiers sur une disquette. Cependant, un disque dur (qui peut être utilisé à l'aide de l'interface optionnelle *SCSI SP-3*), peut contenir des centaines de fichiers, et les répertoires sont nécessaires à la gestion et l'organisation de ces fichiers. Consultez le *Manuel SCSI* fourni avec l'interface SCSI optionnelle *SP-3* pour plus de détails.

CMD SYSTEM•MIDI	CHANGE STORAGE DEVICE
	Pressez Command / System•MIDI / 5

Cette commande vous permet de déterminer si l'ASR-10 utilisera le lecteur de disquette, ou un dispositif de stockage SCSI externe.

- Sélectionnez CHANGE STORAGE DEVICE. Pressez ***Enter•Yes***.
- Sélectionnez LOAD DEVICE=FLOPPY/SCSI 0 à 7.
- Vous **devez** presser ***Enter•Yes*** pour changer de dispositif de stockage. Sinon, vous obtenez le message COMMAND ABORTED.
- Pressez ***Enter•Yes***. L'afficheur indique COMMAND COMPLETED.

CMD SYSTEM•MIDI	SAVE MACRO FILE
	Pressez Command / System•MIDI / 6

Les Macros sont un moyen de navigation rapide d'un endroit à l'autre de la structure des répertoires. Ils sont conçus pour l'utilisation avec un dispositif de stockage SCSI.

- Pressez ***Enter•Yes***. L'afficheur indique FILENAME= MACROFILE 1.
  A l'aide du curseur ***Data Entry*** et des ***flèches*** , attribuez un nom au fichier macro. Ceci aide à l'identification des fichiers.Une fois nommé le fichier macro,
- Pressez ***Enter•Yes***.
  L'afficheur indique SAVING (nom du fichier macro), puis COMMAND COMPLETED.

Consultez **Macros** , plus loin dans cette section pour plus de détails.

CMD SYSTEM•MIDI	COPY FLOPPY DISK
	Pressez Command / System•MIDI / 7

La commande COPY FLOPPY DISK vous permet de dupliquer le contenu d'une disquette entière (la disquette source) sur une autre disquette (la disquette de destination). Cette commande ne fonctionne que si les disquettes sont de la même taille (deux disquettes haute densité, ou deux disquettes double densité). Il est conseillé de faire régulièrement des copies de sécurité de vos données importantes, y compris la disquette O.S. livrée avec l'ASR-10, de cette façon. Vous pouvez utiliser des disquettes vierges ou formatées. Durant la commande COPY FLOPPY DISK, l'ASR-10 vous demandera si vous désirez formater la disquette vierge. Vérifiez que la disquette de destination ne contient pas de fichiers que vous voudriez garder, car ils seront effacés. Il est préférable de protéger en écriture la disquette source. Ainsi, il n'y

a pas de risques de perte de données.

Remarque: Cette procédure utilise la mémoire interne pour stocker temporairement les données pendant la copie d'une disquette à l'autre. Moins vous aurez chargé de fichiers en mémoire avant de commencer, moins vous aurez à changer de disquettes durant la procédure de copie. Vous n'aurez à changer de disquettes que si la taille de la disquette de destination que vous copiez est supérieure à la la quantité de mémoire interne.

Pour faire une copie de sécurité d'une disquette:

- Faites glisser en position ouverte le taquet de protection en plastique de la disquette source (l'originale), afin de protéger la disquette contre l'écriture (vous pouvez voir par le trou). C'est une précaution supplémentaire pour les données qui y figurent.
- A partir de la commande COPY FLOPPY DISK pressez ***Enter•Yes***. L'afficheur indique INSERT SOURCE DISK (celui que vous voulez copier).
- Insérez la disquette source, puis pressez ***Enter•Yes***.
- Le lecteur s'engage, et l'afficheur indique en clignotant READING SOURCE DISK. Une fois que le lecteur s'arrête, l'afficheur passe au message INSERT DEST DISK.
- Insérez la disquette de destination (celle sur laquelle vous voulez copier), puis pressez ***Enter•Yes***. Si la disquette de destination n'est pas formatée, l'afficheur demande ERASE AND FORMAT DISK? Pressez ***Enter•Yes*** pour formater la disquette. Lorsque le formatage est terminé, le lecteur s'engage, et l'afficheur indique en clignotant WRITING DEST DISK.
- Après avoir écrit sur la disquette de destination, l'afficheur indique VERIFYING DEST DISK. Si la copie est terminée, l'afficheur indique DISK COMMAND COMPLETED.
- Si la taille de la disquette source est plus grande que la quantité de mémoire interne, l'afficheur indique INSERT SOURCE DISK encore une fois. Répétez les quatre étapes précédentes, suivant les demandes de l'ASR-10, jusqu'à ce que l'afficheur indique DISK COMMAND COMPLETED.

Remarque: Lorsqu'une disquette est copiée, le numéro d'identification de la disquette (Disk Label Number) est copié de la disquette source sur la disquette de destination.

Messages de la commande COPY FLOPPY:

- DISK WRITE-PROTECTED — Lorsque vous avez inséré une disquette protégée en écriture à la place de la disquette de destination. La disquette de destination doit avoir son taquet de protection fermé (on ne peut voir par le trou).
- DISK IS NOT SOURCE DISK ou DISK IS NOT DESTINATION DISK — Vous avez mis la mauvaise disquette dans le lecteur à la suite d'une demande de l'ASR-10. Cette erreur n'est pas fatale, et n'annule pas la procédure de copie. Insérez la disquette demandée, et continuez.

CMD SYSTEM•MIDI	MIDI SYS-EX RECORDER
	Pressez Command / System•MIDI / 9

L'ASR-10 peut être utilisé pour recevoir, sauvegarder, et expédier des messages de système exclusif MIDI (SysEx). Ces messages SysEx peuvent être sauvegardés et chargés à partir d'une disquette. *L'ASR-10 effaçant la mémoire interne pour l'utiliser en tampon pour les messages SysEx entrant, il est primordial que vous sauvegardiez tous les sons/séquences importants avant d'exécuter cette commande.*

L'enregistreur de SysEx MIDI de l'ASR-10 vous permet de stocker sur disquette les données de ce type:

- Les patchs de n'importe quel synthé MIDI,
- Les patterns d'une boite à rythme,
- Les séquences d'un séquenceur MIDI,
- Les dumps d'échantillons de boîtes à rythmes ou d'échantillonneurs, et
- Les programmes de tout effet MIDI.

Sauvegarde de données de Système Exclusif d'un appareil externe

- Connectez le MIDI Out de l'appareil transmetteur au MIDI In de l'ASR-10.
- Vérifiez que la disquette du Système d'Exploitation de l'ASR-10 se trouve dans le lecteur.
- Sélectionnez MIDI SYSEX RECORDER.
- Pressez ***Enter•Yes***. . L'afficheur indique MUST ERASE MEMORY OK?
- Pressez ***Enter•Yes***. . L'afficheur indique WAITING... L'ASR-10 est prêt à enregistrer n'importe quel message de System Exclusif entrant.
- Transmettez les données de SysEx de l'appareil externe vers l'ASR-10. L'afficheur indique en clignotant RECEIVING pendant la réception par l'ASR-10 des données de SysEx. Si la réception des données est réussie, l'ASR-10 indique CANCEL=QUIT ENTER=SAVE.

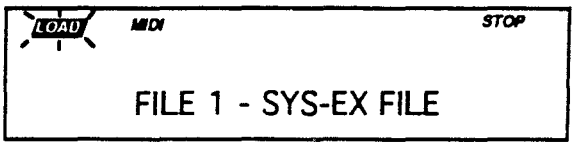
A ce moment, vous pouvez transmettre à l'ASR-10 un autre message SysEx (à partir d'un autre appareil, par exemple) qui sera stocké juste après le premier. Vous pouvez charger autant de messages que la mémoire le permet en un seul bloc de SysEx. Chaque fois qu'un message est reçu, l'afficheur indique en clignotant RECEIVING, puis retourne à CANCEL=QUIT ENTER=SAVE. Lorsque les données sont ensuite retransmises, tous les messages sont envoyés dans l'ordre où ils ont été reçus. De cette façon, vous pouvez charger de nouvelles données dans tous vos appareils à l'aide d'une unique commande de chargement de SysEx de l'ASR-10.

Pour sauver le fichier SysEx sur disquette:

- Insérez une disquette formatée dans l'ASR–10.
- Pressez ***Enter•Yes*** . L'afficheur indique FILENAME=SYS-EX FILE. Vous pouvez attribuer un nom à votre fichier SysEx à l'aide des commandes d'entrée de données, si vous le désirez.
- Pressez ***Enter•Yes***. L'afficheur indique SAVING <filename>, puis DISK COMMAND COMPLETED.
- Pressez ***Cancel•No*** pour annuler la commande.

CHARGEMENT des données de Système Exclusif à partir du disque, et TRANSMISSION vers un appareil externe

- Connectez le MIDI Out de l'ASR-10 au MIDI In de l'appareil récepteur.
- Pressez ***Load***,, puis ***System•MIDI***. Faites défiler jusqu'à ce que le fichier de SysEx désiré soit sélectionné. L'afficheur a cette allure:



- Pressez ***Enter•Yes***. L'afficheur indique LOADING <nom du fichier>.
- Puis l'afficheur indique CANCEL=QUIT ENTER=SEND.
- Pressez ***Enter•Yes*** pour transmettre le fichier SysEx vers un appareil récepteur, ou
- Pressez ***Cancel•No*** pour annuler la commande.

Lorsque vous avez envoyé votre fichier Sysex MIDI à l'appareil récepteur, l'écran CANCEL=QUIT ENTER=SEND revient. Vous pouvez recommencer la transmission des données en pressant ***Enter•Yes***,, au cas où elles n'auraient pas été correctement reçues pour quelque raison que ce soit.

- Une fois les données reçues correctement par l'appareil externe, vous pouvez si vous le désirez faire une copie de sécurité du fichier sur une autre disquette.
- Pressez ***Cancel•No***. . L'ASR-10 demande RESAVE FILE TO DISK?
- Pressez ***Enter•Yes*** pour sauvegarder le fichier SysEx sur disquette, ou ***Cancel•No***. si vous ne désirez pas faire de copie de sécurité.

CMD SYSTEM•MIDI	**WRITE DISK LABEL**
	Pressez Command / System•MIDI / scroll using the arrow buttons

Cette commande permet d'attribuer à chaque disquette de l'ASR-10 un numéro d'identification à sept caractères. Cette identification personnalise chacune de vos disquettes, afin d'autoriser le chargement des banks réparties sur plusieurs disquettes.

Pour identifier une disquette d'ASR-10:

- Sélectionnez WRITE DISK LABEL.
- Pressez ***Enter•Yes***.
  L'afficheur indique USE CURRENT LABEL? En pressant ***Enter•Yes*** , vous pouvez utiliser l'identification de la dernière disquette lue. Ceci accélère le processus d'identification, puisqu'il est probable que vous utiliserez toujours les mêmes quatre premiers caractères, et ne changerez que le nombre à trois chiffres de la fin. Sinon, pressez ***Cancel•No*** pour obtenir le label par défaut DISK000.
- A l'aide des commandes d'entrée de données, nommez la disquette.
- Pressez ***Enter•Yes***. L'afficheur indique brièvement DISK COMMAND COMPLETED, puis retourne à la pageCommand/System•MIDI.

CMD SYSTEM•MIDI	COPY SCSI DRIVE Pressez Command / System•MIDI / scroll using the arrow buttons

Cette commande permet de copier les données d'un dispositif de stockage SCSI à un autre, de même capacité (ils doivent avoir la même capacité pour que la procédure fonctionne), ou de copier des données d'une cartouche de système amovible sur une autre cartouche. Cette commande ne défragmente *pas* les fichiers pendant la copie du lecteur source au lecteur de destination. Elle ne fait que copier les données, secteur par secteur.

Connexion du lecteur SCSI

Lors de l'utilisation de la commande COPY SCSI DRIVE pour copier des données entre lecteurs de même taille, connectez un câble SCSI entre le premier port du lecteur et le connecteur SCSI à l'arrière de l'ASR-10. Puis, connectez un second câble allant du port SCSI restant sur le premier lecteur, et un port du second lecteur. L'ordre des lecteurs n'est pas important. Cependant, chaque lecteur doit posséder un numéro d'identification SCSI différent, afin que l'ASR-10 fasse la différence entre le lecteur source et le lecteur de destination. D'autre part, il est temps de rappeler que les deux lecteurs doivent être de même taille (en terme de capacité mémoire), pour que la procédure fonctionne correctement. La meilleure façon d'en être sûr est d'utiliser le même modèle du même constructeur. Cependant, de nombreux constructeurs utilisent la même mécanique dans leurs lecteurs, ce qui fonctionne également. Consultez le constructeur du lecteur pour plus de détails sur votre/vos lecteur(s).

Remarque: Si vous connectez plusieurs lecteurs, consultez le *Small Computer System Interface (SCSI) Manual* , pour des instructions relatives à la terminaison de chaque lecteur.

Pour la copie de données entre deux cartouches d'un lecteur amovible, connectez un câble SCSI entre l'un des ports SCSI du lecteur, et le connecteur SCSI de l'ASR-10.

Utilisation de la commande COPY SCSI DRIVE

La procédure suivante est la méthode de base permettant la copie de données entre deux dispositifs de stockage SCSI de même capacité, ou deux cartouches d'un lecteur amovible.

- Le(s) lecteur(s) étant connectés comme décrit ci-dessus, pressez ***Command***, puis***System•MIDI***. Ceci vous amène à la page Command/System•MIDI.
- A l'aide des commandes d'entrée de données, faites défiler jusqu'à la commande COPY SCSI DRIVE. Pressez ***Enter•Yes***.
- L'afficheur indique FROM DRIVE=SCSI #. A l'aide des ***flèches haut/bas*** , fixez le numéro d'identification SCSI sur celui du lecteur source (contenant les données que vous désirez copier). Pour plus d'informations sur les numéros d'identification SCSI, consultez le *Small Computer System Interface (SCSI) Manual* que vous avez reçu lorsque le SCSi a été installé sur votre ASR-10. Pressez ***Enter•Yes***.
- L'afficheur indique à présent TO DRIVE=SCSI #. A l'aide des ***flèches haut/bas*** , fixez le numéro d'identification SCSI sur celui du lecteur de destination (sur lequel vous voulez copier les données). Si vous copiez entre deux cartouches d'un lecteur amovible, réglez les paramètres TO DRIVE et FROM DRIVE sur le même numéro. Pressez ***Enter•Yes***.

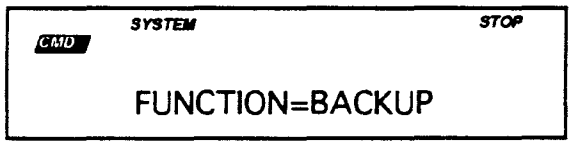
- Si le lecteur de destination doit être formaté, l'ASR-10 affichera le message FORMAT SCSI DRIVE. La pression de ***Enter•Yes*** déclenchera le formatage du disque. Immédiatement après l'ASR-10 commencera la copie des données, du lecteur source sur le lecteur de destination.

Remarque: Lorsque vous utilisez un lecteur amovible, l'ASR-10 affichera des messages demandant d'insérer les disques source, et de destination. Ceux-ci renvoient aux cartouches séparées, qui sont traitées de la même façon que les disquettes, dans la commande COPY FLOPPY. Il est également très important de laisser les cartouches arriver à leur vitesse normale de rotation chaque fois que vous passez de source à destination, *avant* de presser le bouton ***Enter•Yes*** pour continuer.

CMD SYSTEM•MIDI	**BACKUP/RESTORE**
	Pressez Command / System•MIDI / scroll using the arrow buttons

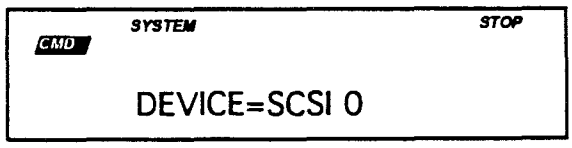
La commande BACKUP/RESTORE vous permet de faire une copie de sécurité de toutes les informations figurant sur un dispositif de stockage SCSI. Si un ennui de lecteur vous oblige par la suite à le reformater, ou si vous passez à un autre lecteur, vous pourrez reconstruire le lecteur à partir de la copie de sécurité.

- Pressez ***Command***, puis ***System•MIDI***, et faites défiler jusqu'à ce que "BACKUP/RESTORE" apparaisse dans l'afficheur.
- Pressez ***Enter•Yes***. L'ASR–10 indique:



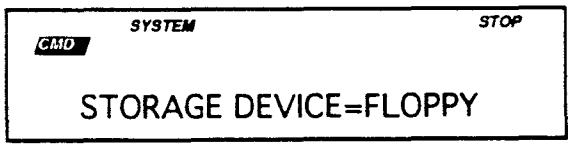
Ceci vous permet de sélectionner la fonction BACKUP ou RESTORE. A l'aide des ***flèches haut/bas*** ou du curseur ***Data Entry*** , sélectionnez la fonction appropriée.

- Pressez ***Enter•Yes***, l'ASR-10 indique:



Ceci vous permet de sélectionner le lecteur dont vous voulez faire une copie de sécurité, ou reconstruire. Vous ne pouvez sélectionner que le numéro SCSI de 0 à 7.

- Pressez ***Enter•Yes***. L'ASR-10 indique:



Ceci vous permet de sélectionner le lecteur que vous désirez utiliser pour la copie de sécurité. Vous pouvez sélectionner le numéro SCSI 0 à 7, ou le lecteur de disquette FLOPPY. Pressez ***Enter•Yes***, et l'ASR-10 commencera la procédure de BACKUP ou de RESTORE.

Copie de sécurité (BACKUP)

Remarque: Si vous utilisez des cartouches amovibles pour votre copie de sécurité, vous devez mettre en route l'ASR-10 avec une cartouche formatée dans le lecteur. Sinon, l'ASR-10 ne reconnaîtra pas le lecteur. Les cartouches suivantes ne doivent pas nécessairement être déjà formatées, elles le seront automatiquement durant la procédure de copie de sécurité.

La fonction de BACKUP commence par balayer le dispositif de stockage SCSI pour déterminer le nombre de disquettes ou de cartouches nécessaire à la copie de sécurité. Durant ce balayage, vous pouvez voir le nom des répertoires se succéder dans l'afficheur. Lorsque le balayage est terminé, l'ASR-10 affiche:

YOU NEED nn DISKS, OK? ("nn" est le nombre de disques nécessaire à la copie de sécurité).

- Si vous pressez ***Cancel•No***, la commande est annulée, sans qu'il y ait eu copie.
- Si vous avez assez de disquettes (ou de cartouches), pressez***Enter•Yes***.

Si le dispositif de stockage SCSI contient un Operating System d'ASR-10, celui-ci copiera en premier l'operating system sur le lecteur servant à la copie de sécurité. Ensuite, l'ASR-10 sauvegarde un fichier contenant un "instantané" de la structure des répertoires du dispositif de stockage. Ce fichier est nommé BACKUP FILE, et apparaît comme fichier SYSTEM EXCLUSIVE; cependant, il ne contient pas de données SysEx exploitables. Après ces deux fichiers, l'ASR-10 commence la copie de chaque fichier. Lorsqu'une nouvelle disquette (ou cartouche) est nécessaire, le message suivant apparaît:

Insérez une disquette, et pressez ***Enter•Yes***. Si vous insérez une disquette (ou cartouche) non formatée, l'ASR-10 la formate automatiquement. Si le disque n'est pas vierge, l'ASR-10 efface tous les fichiers du disque avant d'y copier des fichiers. A chaque fois que vous insérez une disquette, n'oubliez pas d'écrire sur l'étiquette son numéro. Si l'ASR-10 commet une erreur de lecture ou d'écriture, il affiche un message d'erreur descriptif, et attend que vous y répondiez en pressant ***Enter•Yes***. après quoi l'ASR-10 demandera CONTINUE ?

Si vous pressez ***Enter•Yes***, l'ASR–10 passera au fichier suivant, et continuera la copie. Lorsque tous les fichiers auront été copiés, l'ASR-10 reviendra à la page Command, affichant BACKUP/RESTORE. La copie de sécurité occupera plus ou moins de disquettes qu'il était estimé, selon le nombre d'erreurs de lecture, et des mauvais secteurs rencontrés lors de l'écriture des fichiers.

Récupération (RESTORE)

La fonction RESTORE commence par vérifier le lecteur SCSI pour voir s'il a besoin d'un effacement ou d'un formatage, auquel cas, il formate et efface automatiquement le disque. Ensuite, l'ASR-10 affiche:

Une fois que vous avez inséré la première disquette (ou cartouche) de la copie de sécurité et pressé ***Enter•Yes***, l'ASR–10 copie l'O.S. (si nécessaire) à partir de la disquette de sécurité. Puis, il charge le fichier BACKUP FILE, et recrée tous les répertoires du lecteur SCSI. Une fois cette opération achevée, si vous reconstruisez un lecteur dont le numéro d'identification est différent de celui que vous avez copié, l'ASR-10 demandera TRANSLATE SCSI x TO y ?

x correspond au numéro d'identification SCSI du lecteur que vous avez copié, et y le numéro d'identification SCSI du lecteur que vous reconstruisez. Si vous pressez à présent le bouton ***Enter•Yes*** , l'ASR–10 changera tous les fichiers BANKS et MACRO contenant des chemins menant à x, en fichiers contenant des chemins menant à y. La pression de ***Cancel•No*** n'annule pas la commande. Elle ne fait que répondre "non" à la question.

Remarque: Si vous reconstruisez un lecteur différent de celui que vous avez copié, et que vous répondez "non" à la question concernant la conversion, la plupart de vos banks seront probablement inutilisables.

L'ASR–10 reconstruit les fichiers un par un . Il vous demandera d'insérer chaque disque au moment idoine. Si vous insérez une disquette du mauvais numéro, l'ASR-10 affiche WRONG DISK INSERTED.

Dans ce cas, insérez la bonne disquette, et pressez ***Enter•Yes***.

A propos de BACKUP/RESTORE

La fonction RESTORE défragmente automatiquement le dispositif de stockage SCSI, ce qui résulte en des temps d'accès à certains fichiers plus rapides.

Si vous faites une copie de sécurité de votre lecteur, et que vous avez accidentellement effacé un fichier, il est inutile de reconstruire le lecteur intégralement pour récupérer ce seul fichier. N'importe quel fichier copié peut être chargé directement à partir des copies de sécurité, sans passer par la procédure de reconstruction.

Si vous faites des copies de sécurité sur cartouche amovible, et que d'expérience, vous les trouvez plus rapides lorsque formaté avec un facteur d'entrelacement INTERLEAVE autre que 1, pré-formatez les cartouches nécessaires à l'aide de la fonction FORMAT, qui vous permet de spécifier l'entrelacement voulu.

CMD SYSTEM•MIDI	**FORMAT SCSI DRIVE**
	Pressez Command / System•MIDI / faites défiler à l'aide des flèches

Cette commande permet de formater un lecteur SCSI, à utiliser avec l'interface en option SP-3 Small Computer System Interface. Consultez le *Small Computer System Interface (SCSI) Manual* pour plus de détails.

Macros

Qu'est ce qu'une Macro?

Vous avez peut être déjà pensé que, vu le nombre de fichiers que peut contenir un lecteur SCSI, il serait appréciable de pouvoir accéder directement à un répertoire, ou un fichier en particulier, plutôt qu'avoir à faire défiler tous les fichiers. Les macros vous le permettent. Dans l'ASR-10, une macro est un raccourci vous permettant d'accéder directement à un fichier ou répertoire de votre lecteur SCSI (ou disquette), avec deux ou trois pressions de boutons.
Une bonne compréhension/utilisation des macros est nécessaire à l'utilisation efficace de votre lecteur SCSI. Prenez le temps d'assimiler complètement ces concepts, et de mettre au point des macros pour accéder aux répertoires et aux dossiers que vous utilisez souvent.

L'organisation de vos fichiers en répertoires facilite la localisation d'un fichier en particulier, mais la navigation hors et à l'intérieur des répertoires peut se révéler fastidieuse, si vous travaillez avec des fichiers se trouvant dans des répertoires différents. Les macros vous permettent d'assigner un numéro (de 1 à 28) à un emplacement de fichier. On utilise, ou rappelle une macro en tenant enfoncé ***Load*** tout en entrant le numéro de la macro (à l'aide du pavé numérique), et lorsqu'on relâche ***Load***, l'ASR–10 se positionne automatiquement dans le répertoire correspondant au fichier demandé, et affiche son nom.

Le groupe des 28 macros couramment définies peut être stocké sous la forme d'un fichier *Macro File*. Ces fichiers apparaîssent avec les répertoires dans la page Load/System•MIDI. Il peut y avoir plusieurs fichiers macro sur le disque, mais les seules macro actives sont celles du fichier macro chargé en dernier. Un seul peut être chargé en même temps, et donne l'accès à 28 macros. Le meilleur endroit pour la sauvegarde de ces fichiers est le répertoire de base (root directory). Le fichier macro par défaut créé lors de la procédure de formatage est situé dans le répertoire de base du lecteur SCSI, et nommé MACROFILE 1. Un fichier macro portant ce nom ou un autre est automatiquement chargé à la mise en route, s'il est trouvé comme fichier numéro 5 dans le répertoire de base. Si vous désirez utiliser d'autres macros, la première chose à faire est de charger le fichier de macro désiré après avoir "booté" à partir du lecteur SCSI.

Le fichier macro créé par la procédure de formatage, nommé MACROFILE 1, contient des macros prédéfinies permettant d'accéder aux divers répertoires de la structure de répertoire par défaut, comme suit:

1 FLOPPY DRIVE	**2** FACTORY SNDS	**3** MY SOUNDS
	5 FACTORY SEQS	**6** MY SEQUENCES
	8 FACTORY BNKS	**9** MY BANKS
	0 MACRO FILE	

Remarque: Toutes les opérations de macro sont effectuées en tenant le bouton ***Load*** enfoncé, et ne prennent effet que lorsque celui-ci est relâché.

Charger un fichier Macro

- Pressez ***Load*** puis ***System•MIDI***, et faites défiler jusqu'au fichier macro que vous désirez charger.
- Pressez ***Enter•Yes*** , afin de charger une nouvelle série de 28 macros dans l'ASR–10.

Création d'une Macro

- Localisez le fichier, ou répertoire, auquel vous désirez assigner une macro. Pressez et tenez enfoncé le bouton ***Load*** , tapez n'importe quel numéro de 1 à 28, puis tout en tenant ***Load***, pressez ***Enter•Yes***, puis relâchez ***Load***. L'assignation de macro reste activée tant qu'un autre fichier macro n'a pas été chargé, ou l'ASR-10 remis en route.

Rappel d'une Macro

- Pressez et tenez enfoncé le bouton ***Load*** , tapez et relâchez le numéro de la macro désirée. Lorsque vous relâchez le bouton ***Load*** , l'ASR–10 se positionnera sur le fichier assigné à la macro. Si le fichier est un répertoire, vous devrez presser ***Enter•Yes*** pour entrer dans le répertoire. Si aucun fichier n'est assigné à la macro, le numéro de macro est affiché, et rien d'autre ne se passe. En modes MULTI et MONO B, les program changes entrant 101 à 128 rappellent les Macros 0 à 27.

Sauvegarde d'un ficher Macro

- D'abord, rappelez la macro 0, pour revenir au répertoire contenant le fichier macro courant (la macro 0 est une macro spéciale, qui est automatiquement assignée au fichier macro courant, et ne peut être réassignée. Il permet de revenir facilement au répertoire où se trouve le fichier macro chargé en dernier. Cela facilite la sauvegarde d'un fichier macro modifié).

- Pressez ***Command***, puis ***System•MIDI***, faites défiler jusqu'à la commande SAVE MACRO FILE et pressez ***Enter•Yes***. Le nom du fichier macro courant est affiché.
- L'afficheur indique FILE NAME = MACROFILE 1. Si vous désirez créer un nouveau fichier macro, éditez le nom de ce fichier, puis pressez ***Enter•Yes*** lorsque vous êtes prêt. Le nouveau fichier macro sera sauvegardé dans le même répertoire que le ou les anciens fichiers macro.
- Si vous désirez mettre à jour l'ancien fichier, pressez simplement***Enter•Yes***. Lorsque l'ASR–10 affiche DELETE OLD VERSION? pressez ***Enter•Yes*** , uniquement si vous désirez remplacer l'ancien fichier macro par la nouvelle série de macros. Ceci sauvegardera la nouvelle série de macro que vous avez défini dans le fichier macro chargé en dernier.

Il est possible d'avoir autant de fichiers macro que vous voulez, en leur attribuant des noms différents. Vous pouvez également les sauvegarder dans n'importe quel répertoire, bien qu'il soit préférable de les sauvegarder dans le répertoire de base, afin qu'ils soient plus faciles à charger lors de la mise en route. Rappelez-vous que les macros peuvent vous mener à n'importe quel fichier ou répertoire, quel que soit la distance où il se trouve dans la structure des fichiers. Rappelez-vous également que vous devez sauvegarder à nouveau le fichier macro à chaque fois que vous en rajoutez, et que vous voulez les avoir lors de la prochaine mise en route de l'ASR-10.

Conseil: Un bon exemple de l'utilisation des macros serait d'assigner la macro 11 à un répertoire consistant uniquement en des fichiers bank. Dès que vous désirez sauvegarder le groupe d'instrument courant (et le song sauvegardé) sous forme de bank, rappelez simplement la macro 11, qui sélectionne le répertoire des banks, puis utilisez la commande SAVE BANK (pressez ***Command***, puis ***Instrument***, et faites défiler jusqu'à SAVE BANK). Ceci vous épargne d'avoir à localiser le répertoire de vos banks à chaque fois. Autre application utile des macros, le transfert de fichiers, de disquettes vers un lecteur SCSI.