Liste des Conseils

Liste des conseils

Maintenir l'intensité de la pression avec la pédale de sustain 6
Défilement des fichiers disponibles en mode LOAD clignotant 10
Déplacement par écrans en mode Command 10
Déplacement par écrans en modeEdit 10
Avancer d'un écran à l'aide des commandes d'entrée de données 11
Reset de la valeur du paramètre édité avec le bouton Cancel•No 11
Pression Poly-Key & mémoire du séquenceur 16
Effacer un Instrument 25
Ajuster le volume d'un Instrument sans le sélectionner 29
Alterner entre les paramètres Edit System et MIDI 45
Assigner différentes configurations de réception MIDI à différentes disquettes O.S. 57
Assignation de la Macro 11 au répertoire des fichiers Bank 69
Ecran de création d'un Performance Preset 81
Réglage de la valeur du paramètre d'un Instrument par rapport à un autre 87
Accès direct aux numéros de Program Change MIDI 90
Extension de la transposition 94
Ecran de création d'un Performance Preset 98
Visualisation des Effets Instrument 104
Revenir de l'Effet Bank à l'Effet ROM 105
Bouton Panique MIDI 105
Passage entre destination de modulation et paramètre lui-même dans un Effet. 115
Echantillonnage Fade-In et Fade-Out en temps réel 213
Optimisation des WaveSamples 213
Synchronisation à d'autres échantillons ou séquences durant l'échantillonnage. 216
Utiliser les commandes d'entrée de données pour la sélection des pistes audio. 221
Optimiser le niveau d'échantillonnage 234
Visualiser les valeurs de paramètres des WaveSamples en jouant sur le clavier 244
Reset des valeurs de paramètres des WaveSamples via le bouton Cancel•No ... 244
Désactiver une source de modulation 246
Utiliser l'ASR–10 avec un Breath Controller externe (XCTRL) 249
Copier/coller des données de l'échantillon 257
Reset de LOOP START et END pour les boucles synthétisées 270
Vérification rapide de la durée avec TIME COMPRESS/EXPAND 272
Copier les enveloppes 307
Afficher l'écran Sequence/Song courant 328
Utiliser la Pedal•CV pour enregistrer des variations continues de volume 331
Copier un Instrument sur un autre emplacement 332
Enregistrer simultanément plusieurs pistes via le clavier 338
Afficher l'écran Séquence/Song courant 353
Ramener le séquenceur au dernier emplacement GOTO sélectionné 354
Régler le Tempo en tapant sur le bouton Enter•Yes 354
Enregistrer simultanément plusieurs pistes via le clavier 357
Assigner un numéro de MIDI Song Select au Song 360
Réglage des valeurs de paramètres des pistes les unes par rapport aux autres ... 363
Utiliser la Pedal•CV pour enregistrer des variations continues de volume 365
Assigner différentes configuration de réception MIDI à différentes disquettes O.S. 366
Déplacement d'un événement de note seul à l'aide de EVENT EDIT TRACK.. 376
Optimisation des WaveSamples rééchantillonnés 408
Créer un effet de "chorus" 416
Créer des polyrythmies uniques 438